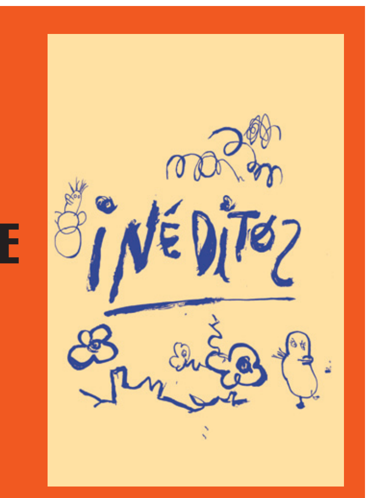
¿UD. ESTÁ CONTRA LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN LA ECONOMÍA?
DEPENDE DE QUÉ SECTOR
¿DE LA ECONOMÍA?
NO, QUÉ SECTOR DEL ESTADO... CUANDO INTERVIENE COBOS, ME GUSTA
GARCAP
DANIEL PAZ - RUDY





RECLAME LIBERO
Figura en la victoria de Boca

Riquelme jugó para el Diez

Dos fracciones de la barra de Boca, a los tiros en Parque Lezama. Una anciana resultó herida. También hubo enfrentamientos entre hinchas de Racing y Argentinos.

ORIGEN

Mientras en la Argentina algunos miembros de la farándula se declaran a favor de la pena de muerte, el Pew Hispanic Center en Washington, un organismo de protección de los derechos civiles, acaba de difundir un informe revelador sobre las consecuencias sociales de su aplicación: de acuerdo con datos de la Comisión de Sentencias de Estados Unidos, el 40 por ciento de los condenados a la pena capital en cortes federales de ese país es de origen hispano. El número de latinos, advierte el reporte, representa sólo el 13 por ciento de la población adulta estadounidense.

16
Página|12
BUENOS AIRES, LUNES 16 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7319 /
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

INVESTIGACION ESPECIAL

LOS SOCIOS CIVILES DE LA DICTADURA

Hijos de desaparecidos de la ciudad de La Plata demandarán a los bancos extranjeros que financiaron con sus créditos la dictadura militar que secuestró e hizo desaparecer a sus padres P/2/3

FINANCISTAS DEL TERROR



Los números del Congreso para el adelantamiento de las elecciones P/5

El nuevo porotómetro



La ex guerrilla salvadoreña del FMLN, que combatió a las dictaduras de los ’80, obtuvo la presidencia del país en elecciones democráticas, al imponerse por dos puntos porcentuales sobre la derechista Arena P/20/21

El Salvador se suma al cambio en el continente

Un docente de la UBA que es abogado de represores

Polémica en el aula

Es defensor de Ricardo Cavallo, entre otros represores, y enseña en Derecho. Un alumno cuestionó sus dichos en clase y pidió su expulsión en una carta al decano de la facultad.

Por Gustavo Veiga

Alfredo Solari combina sus clases de derecho en la UBA con la defensa de represores. Su verba inflamada es prolífica en metáforas bélicas y en definiciones que impactan. "¿Para qué les pagamos a los militares?", se preguntó –y les preguntó– a sus alumnos de Garantías Constitucionales en el Proceso Penal durante la primera clase del año. Un instante después interrumpió el silencio sepulcral del aula 233 con una respuesta de dos palabras: "Para matar". Sus intervenciones posteriores siguieron la misma línea argumental, con alusiones complacientes a la última dictadura y críticas a la política de derechos humanos del Gobierno. El alumno Martín Gerónimo Gianella lo interrumpió varias veces para hacerle preguntas y condensó varios pasajes del contrapunto con el profesor y abogado en una carta que le envió al decano de la facultad, Atilio Alterini. En ella pidió la expulsión del docente de la Universidad de Buenos Aires y sostiene que cuenta con el respaldo de otros estudiantes.

Télam


Ricardo Cavallo tiene como defensor al cuestionado Alfredo Solari.

"Siento estupor, dolor, tristeza y una profunda desesperanza al enterarme de que en nuestra facultad un nazista que se autodenomina 'ultraliberal' se encuentre dando clases. Y trágicamente paradojal es que esas clases tengan que ver con el Derecho Constitucional. ¿Cómo pudo pasar, doctor Alterini?", se interroga Gianella en el texto que presentó el viernes por la noche y en el que solicita un juicio académico para Solari (el procedimiento para analizar la destitución de un docente). El letrado de Ricardo Miguel Cavallo, entre otros militares acusados de delitos de lesa humanidad, es también profesor adjunto de la Facultad de Derecho elegido por concurso. La cátedra tiene como titular a Juan Vicente Sola, director del Departamento de Derecho Público I.

La tarde del 9 de marzo, en la apertura del ciclo lectivo 2009, Solari llegó al aula 233 acompañado por su ayudante. Según Gianella, "empezó a cuestionar al gobierno democrático de Venezuela, al 'bloque soviético' y al gobierno actual argentino, sin un aparente hilo conductor, hablando una y otra vez de las virtudes del sistema de garantías vigente en los Estados Unidos de Norteamérica". Estos conceptos o su definición sobre el papel que deben cumplir los militares (no aclaró en qué circunstancias y a quiénes deberían "matar") se explican por el lugar que eligió Solari para desarrollar su actividad profesional como abogado y las reflexiones que vuelca en sus escritos en el Instituto de Estudios Estratégicos de Buenos Aires (Ieeba) y la revista *Cabildo.*

El letrado defiende, además de a Cavallo, a varios ex integrantes de los grupos de tareas de la ESMA como Juan Carlos Rolón, Raúl Scheller, Néstor Omar Savio, Alberto Eduardo González y Pablo García Velasco. Partidario de una amplia amnistía para los militares que cometieron violaciones a los derechos humanos, la justifica en que "el proceso asegurará el fin de todas las mentiras. Saneará la República. Clausurará el pasado, con una decisión racional", como escribió en su Carta abierta de un defensor a un prisionero político y de guerra.

"Desde mi trinchera en uno de los actuales teatros de operaciones, el ámbito judicial, veo claramente que ninguna de las armas jurídicas que la Constitución te otorga, ninguna, absolutamente ninguna, sirve. Ni servirá, tal como las cosas están planteadas. Y están claras las razones: porque el problema no es jurídico, sino que es político. Y en consecuencia, las armas jurídicas no sirven ni servirán para resolverlo", le escribió en su carta abierta de ocho carillas a un camarada indeterminado.

Consultado por **Página|12**, el joven, quien milita en la agrupación universitaria Non Bis in Idem (NBI) –la segunda fuerza en Derecho–, describió cómo vivió la exposición de Solari en el aula: "No puedo explicar la indignación que tenía. Es un profesor que está hace muchísimos años en la facultad y en un momento, cuando explicó que los militares tenían la función de matar, a una pregunta mía, me respondió: 'Si usted no entiende eso, no entiende nada'".

Gianella entonces le preguntó: "¿Está usted de acuerdo con que se hayan matado 30.000 personas durante la última dictadura militar?". Una descripción le bastó para contarle en su carta al decano la reacción de Solari: "Vaciló como hasta entonces no lo había hecho, se vio ligeramente disgustado y dijo que no tenía por qué responder, que yo no tenía autoridad para hacerle aquella pregunta. Pero como si su evidente ocultamiento fuera poco, luego afirmó que la dictadura militar había 'salvado al Partido Peronista'..."

Al abogado que recomienda leer Cecilia Pando en su página de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos políticos de Argentina (AFyAPPA) puede que le importe poco la denuncia de un alumno. Solari está abocado a metas más elevadas y así lo demuestra en sus Breves reflexiones de actualidad sobre la cuestión militar: "La Nación está en riesgo, y sus hombres de armas también. Y cuando la Patria convoca, nadie debe quedar inactivo".

"No representa a la facultad"

Por G. V.

La denuncia de seis páginas del estudiante Martín Gianella contra el profesor de la materia Garantías Constitucionales en el Proceso Penal, Alfredo Bianchi, motivó una consulta de **Página|12** al decano de la Facultad de Derecho, Atilio Alterini. La casa de estudios informó que "los supuestos dichos del docente no representan el pensamiento de esta facultad, como ésta no es responsable de las consecuencias de sus palabras" y explicaron que la carta será tratada "por el Consejo Directivo de la Facultad para determinar si es conducente iniciarle un juicio académico al profesor. En cualquier caso, un procedimiento de este tipo deberá ser evaluado y aprobado después por el Consejo Superior de la Universidad". Como paso previo, se citará al alumno a ratificar su denuncia. Gianella anunció que también enviará copia de su escrito a todos los organismos de derechos humanos.

Por Horacio Verbitsky

Demandan

Los

Leandro Manuel Ibáñez y María Elena Perdighe presentarán un reclamo judicial contra los bancos extranjeros que financiaron a la dictadura militar que secuestró e hizo desaparecer a sus padres, en 1976 y 1977 en la ciudad de La Plata. Un estudio porteño de abogados, con apoyo de expertos de la Universidad de Nueva York, invocará normas y antecedentes internacionales y norteamericanos, como la jurisprudencia del Tribunal de Nuremberg, que condenó a empresarios alemanes que vendieron el gas letal usado en el campo de concentración de Auschwitz, emplearon mano de obra esclava y donaron dinero a las SS, y la Convención contra el Genocidio, que contempla sanciones no sólo a los perpetradores sino también a sus cómplices. "Quiero saber quién le daba plata a la Junta Militar que gobernaba un país quebrado pero podía pagarle el sueldo a los asesinos de mi padres y comprar las máquinas para torturarlos", explica María Elena Perdighe, de asombroso parecido con su madre, según afirman quienes la conocieron.

Complicidad corporativa

Según el tribunal de Nuremberg el responsable de un plan criminal necesita para ejecutarlo "la cooperación de políticos, militares, diplomáticos y empresarios. No puede considerárselos inocentes si sabían lo que estaban haciendo". Los bancos que otorgaron créditos a la dictadura argentina deberían reparar los daños personales sufridos dada su "responsabilidad por complicidad corporativa". Una fuente valiosa de información sobre el tema fue una investigación académica en curso de la directora del Programa de Derechos Humanos y Justicia Global de la Facultad de Derecho de la Universidad de Nueva York, Veerle Opgenhaffen, y del jurista argentino Juan Pablo Bohoslavsky, Hauser Fellow de la misma universidad, donde será presentada el 14 de abril. El estudio consigna que en 1976 la deuda pública externa de la Argentina era de 6.648 millones de dólares y en 1983 llegó a 31.709 millones. Las dos terceras partes (20.658,7 millones) correspondían a créditos bancarios, sin contar otros 5.441 millones en bonos, que presumiblemente también estaban en poder de los bancos. A mediados de la década de 1970 los bancos internacionales habían acumulado una enorme masa de petrodólares y presionaron a países de dudosa capacidad económica para que tomaran créditos, que en muchos casos usaron para reprimir a sus pueblos, como en el caso argentino. La caída de la demanda interna y de la actividad industrial provocados por la política de la dictadura militar hizo que el nivel de actividad de 1982 fuera 1,3 por ciento menor que en 1975. Entre 1976 y 1980 el déficit fiscal fue del 7,4 por ciento del PIB y entre 1981 y 1983 del 14,6 por ciento. Con el enfoque monetarista de aquellos años y la tablita de Martínez de Hoz, los ingresos públicos fueron menores que los gastos, como se ve en el cuadro, expresado en millones de dólares:

	Ingresos	Gastos
1975	4.587.700	7.418.788
1976	8.242.294	11.682.397
1977	16.400.397	18.731.123
1978	23.872.867	28.081.505
1979	35.570.706	42.942.564
1980	54.912.860	67.260.035
1981	31.288.550	43.947.663
1982	13.361.217	19.666.174

Sin embargo, el presupuesto militar creció a más del doble entre 1975 y 1983, tanto en términos absolutos (de 1278 a 2500 millones de dólares), como en porcentaje del Producto Interno Bruto (de 2,04 a 4,39 por ciento). Cuando los bancos exigieron el repago, comenzaron la crisis de la deuda y una fuerte recesión, que a su vez precipitó la transición democrática. El trabajo de los académicos reproduce una afirmación del Congreso estadounidense al analizar el rol del banco Riggs en relación con la dictadura chilena de Pinochet: "El financiamiento es la clave del terrorismo, la corrupción y otros actos delictivos". Como reconocieron dirigentes blancos sudafricanos que durante décadas resistieron el boicot comercial: la clave es el financiamiento externo, sin el cual el aparato estatal se hubiera paralizado, incluyendo la represión.

> "Quién le daba plata a la Junta que gobernaba un país quebrado pero podía pagarles el sueldo a los asesinos de mi padres."

Dolo eventual

Los artículos publicados en la prensa internacional, los informes públicos del gobierno de Estados Unidos y de los organismos de derechos humanos no dejaban dudas sobre la gravedad de la situación en la Argentina dictatorial, por lo cual los bancos no pueden alegar ignorancia acerca de los crímenes de le-

Los bancos

Por H. V.

En 2000, el fallo del juez federal José Luis Ballesteros en la causa iniciada por Alejandro Olmos sobre la deuda externa mencionó en su foja 73 entre los prestamistas de YPF (que era la vía de entrada que empleó la dictadura para disimular que así se costeaba el Estado Terrorista) al Bank of America, Republic Bank of Dallas, Unión de Bancos Arabes y Franceses, Banco de la Sociedad Financiera Europea, D.G. Bank, Banco Europeo de Crédito, Unión de Bancos Suizos, Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF), Citibank, Banco de Boston, Chase Manufactures, Lloyds Bank, Wells Fargo, Marine Midland, Banco di Roma, Citicorp y Banco Nación. Pero la demanda pide que sea el Banco Central el que informe quiénes fueron los financistas de la dictadura y no contempla los créditos a privados, ya que se refiere sólo a los préstamos que permitieron funcionar a la maquinaria estatal de la muerte.

a los bancos que financiaron la dictadura

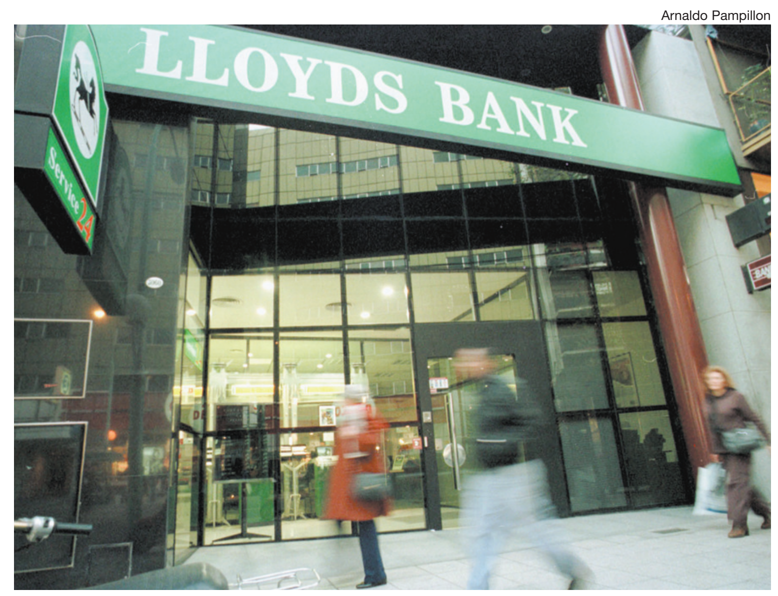
prestamistas de la muerte

Hijos de detenidos-desaparecidos en La Plata demandarán a los bancos que financiaron la dictadura, cuya maquinaria de muerte se hubiera detenido sin esa ayuda. Los bancos contaban con precisa información sobre lo que ocurría, por lo que debieron imaginarse el dolo eventual que causarían.

Jorge Larrosa



Arnaldo Pampillon



Varios bancos fueron mencionados en un fallo judicial como prestamistas de YPF, vía de entrada que empleaba la dictadura militar.

Pablo Piovano



AFP



te momento se desenvuelvan juicios por aquellos crímenes ofrece una oportunidad única para que la Argentina establezca un precedente, demostrando la necesidad de considerar las complicidades civiles para determinar la verdad sobre el funcionamiento de un régimen determinado", dice el trabajo de Opgenhaffen y Bohoslavsky. En la Argentina se compensaron los indultos de 1989 y 1990 con el dictado de varias leyes que establecieron el pago de reparaciones a las víctimas del terrorismo de Estado y sus herederos, por un monto de unos 225.000 dólares por caso. Otro trabajo académico, realizado en 2005 por Christina Marie Wilson en la Facultad de Derecho de la Universidad Jesuita Fordham, también de Nueva York, analiza el destino de esas reparaciones en el caos económico que vivió la Argentina. El pago prometido se demoró y en 1997 se dispuso por decreto que las indemnizaciones se cancelaran con Bonos de Consolidación de Deuda Pública. En 2002 se pesificó su importe. Los bonos que se emitieron a cambio entraron en el proceso de renegociación de la deuda externa, en el que como los demás bonos sufrieron una quita de dos tercios de su valor. El trato que recibieron fue el mismo que el de los demás tenedores de bonos argentinos, pese a que en este caso no se trataba de inversores que corrieron un riesgo, sino de víctimas de la dictadura que recibieron esos bonos porque el Estado no pudo o no quiso pagarles en efectivo. Pero estas reparaciones, cuya devaluación el Estado explicó por sus dificultades económicas, no obstan para el reclamo a los bancos, que no tienen las limitaciones del Estado. Según Opgenhaffen y Bohoslavsky se tra-

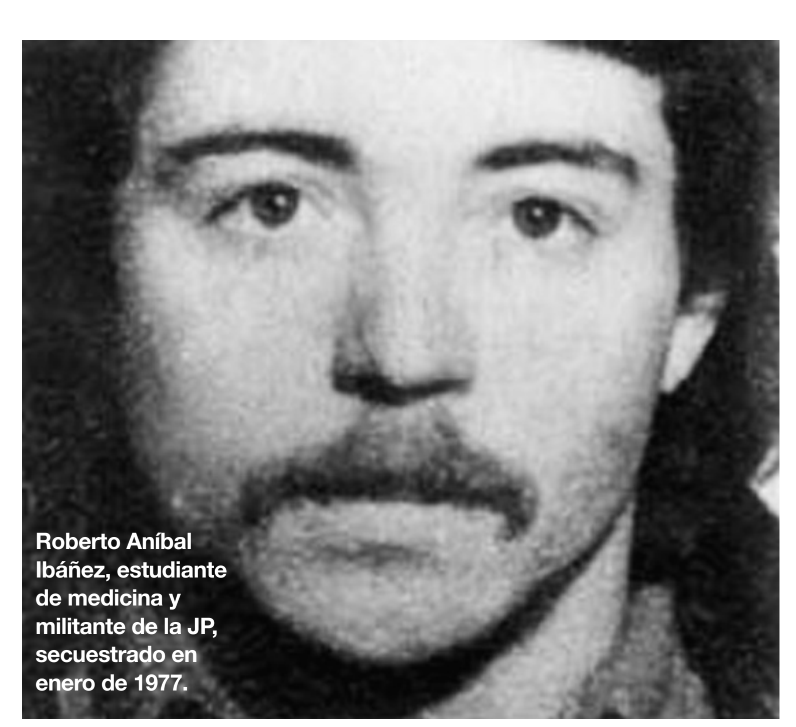
Los bancos no pueden alegar ignorancia acerca de los crímenes de lesa humanidad que contribuían a financiar.

sa humanidad que contribuían a financiar. Lo más significativo fue la negativa del gobierno del presidente norteamericano James Carter a suministrar ayuda militar y financiera a la Argentina, debido a las violaciones a los derechos humanos y a las normas fundamentales del Derecho Internacional y su voto en contra de los créditos multilaterales solicitados por la dictadura al Banco Mundial y al Banco Interamericano de Desarrollo. En marzo de 1977 el gobierno explicó esta política en el Congreso: Estados Unidos debía usar su voz y su voto en todos los bancos de desarrollo de los que formaba parte para defender los derechos humanos, dijo la subsecretaria de derechos humanos, Patricia Derian. Como consecuencia, en 1978 también la *Overseas Private Investment Corporation* (OPIC), decidió no asegurar a empresas que quisieran invertir en la Argentina, debido a las serias violaciones a los derechos humanos. La Comisión Sudafricana de Verdad y Reconciliación no incluyó a las empresas privadas que sostuvieron al criminal régimen del apartheid. Pero hay casos recientes tramitados en tribunales de los Estados Unidos que desarrollan ese concepto de la responsabilidad corporativa. Esos procesos fueron presentados contra

- la empresa bananera Chiquita, que contrató paramilitares colombianos para limpiar de sindicalistas sus plantaciones; bancos y empresas de distintos países que ayudaron a la Alemania nazi a prolongar la guerra por lo menos un año más, no devolvieron los depósitos a las víctimas o usaron mano de obra esclava;
- el banco Paris Paribas por haber entregado fondos al régimen de Saddam Hussein en violación del programa de Naciones Unidas Petróleo por Alimentos;
- Yahoo, por entregar información y archivos al gobierno chino que le permitieron identificar y torturar a un activista por los derechos humanos;
- Nestlé, por comprar cacao a plantaciones que usan mano de obra infantil;
- Unocal, por participar en el tendido de un oleoducto y contratar a fuerzas de seguridad responsables de trabajo forzoso, asesinatos y violaciones en Burma;
- el banco Barclays y otras compañías multinacionales que proveyeron de créditos, transporte y otros servicios esenciales para la implementación del apartheid en Sudáfrica.

Un precedente

Los mecanismos de justicia transicional tardaron en tomar en cuenta los factores económicos que permiten a un régimen reprimir a su población, como se aprecia en el "limitado alcance del informe de la CONADEP y en los mandatos de casi todas las comisiones de la verdad posteriores. El hecho de que en esta de obtener "respuestas más completas en términos de enjuiciamientos, reparaciones y otros mecanismos de responsabilidad", lo cual actuaría como disuasivo para el comportamiento empresarial en el futuro. También "combatiría la noción de que apenas fue la experiencia de un puñado de generales que desarrollaron solos una campaña asesina y plantearía importantes preguntas acerca del papel que jugaron los actores financieros privados para ayudar y prolongar la dictadura".



Roberto Aníbal Ibáñez, estudiante de medicina y militante de la JP, secuestrado en enero de 1977.

Los secuestros

Por H. V.

Victorio Perdighe, estudiante de derecho y militante en la Juventud Peronista fue detenido-desaparecido el 16 de diciembre de 1976 en La Plata y visto en el campo de concentración "La Cacha". Su esposa, Graciela "Chela" Sagües fue secuestrada en la misma ciudad el 22 de enero de 1977 mientras caminaba por la calle y fue vista en la comisaría 5ª de La Plata, en el Pozo de Arana, en la Brigada de Investigaciones y el Pozo de Banfield. Victorio fue asesinado durante un falso enfrentamiento y de Graciela no se supo más. Tenían una nena, María Elena. Roberto Aníbal Ibáñez, estudiante de medicina y militante de la Juventud Peronista, de 24 años, fue secuestrado por personal de seguridad que ocupaba dos autos marca Torino, la tarde del 25 de enero de 1977, mientras conducía su moto en el centro de La Plata. El mismo día fue visto en los centros clandestinos "Pozo de Arana" y Comisaría 5a. Estaba casado con Silvia Beatriz Albores y tenían un bebé, Leandro Manuel, de tres meses. Silvia, de 22 años y también estudiante de medicina fue secuestrada pocos meses después, del domicilio de sus padres en La Plata. Nunca volvió a saberse de ellos.

El PJ disidente y el macrismo intentan hoy acercar posiciones

La pulseada de Solá y De Narváez

El ex gobernador bonaerense pretende encabezar la lista de diputados y que el espacio vote contra un cambio del calendario electoral. El empresario está a favor del adelantamiento. También están divididas las posiciones dentro del macrismo.

En un clima de tensión y ante los fantasmas de la ruptura, el interbloque del PJ disidente y el macrismo harán este mediodía una cumbre en el Congreso para "intentar" unificar posturas frente al cambio del calendario electoral y sobre las posibles candidaturas del espacio. Hasta anoche, los sectores de Francisco de Narváez, Felipe Solá y Mauricio Macri bregaban por despejar cualquier fractura: dijeron que lo primero será "aunar" posiciones, cueste lo que cueste, para mantener el bloque unificado. Aun así, nada parece seguro y algunos creen que la intransigencia del ex gobernador intenta romper el bloque. Mientras Solá pretende rechazar en Diputados el adelantamiento a junio de los comicios, De Narváez quiere votar a favor. Dentro del macrismo, las posiciones están divididas en el mismo sentido.

El anuncio de Cristina Fernández hizo estallar hasta las rutinas del fin de semana. Varios de los máximos referentes del interbloque de los extrapartidarios del PJ y el macrismo no cesaron de generar cónclaves, consultas y llamados. Enrique Toma, jefe del bloque de Solá en Diputados, estuvo en Mendoza, pero habló por teléfono sin parar. Los macristas coordinados por Federico Pinedo mantuvieron reuniones sábado y domingo, y su bloque volverá a tener un encuentro esta mañana, antes de la reunión en el Congreso. Lo mismo sucedió con De Narváez. Y también hubo negociaciones entre unos y otros para acercar posiciones.

Están convocados para después del mediodía Toma por el Unión Peronista de Solá, Federico Pinedo por PRO, Luis Lusquiños por el Frejuli de los Rodríguez Saá, y Francisco de Narváez. Si prima la postura de Solá, darán quórum al proyecto de ley del Ejecutivo, pero votarán en contra de adelantar las elecciones. Si, en cambio, prima la postura de PRO y De Narváez aceptarán la propuesta de fijar los comicios el 28 de junio.

Desde el viernes, Solá viene diciendo cuál es su postura y no se muestra dispuesto a cambiarla: oponerse a la modificación del cronograma electoral y encabezar él mismo la lista de diputados, por sobre De Narváez. Incluso llegó a decir que sería grave una ruptura de la alianza recién presentada. Ayer, su entorno le bajó el tono a la pelea, pero sin dejar de sostener la posición: "Solá tiene la postura más clara", dijo uno de sus operadores más cercanos. "Repudiar la propuesta del Ejecutivo porque es jugar con la institucionalidad del país, agregando una crispación más a la crispación que tiene la gente y que por supuesto es diametralmente opuesta a lo que piensan las otras fuerzas políticas."

Ante esa situación, puertas afuera el interbloque optó por mostrarse antes que nada unido. Aunque cada uno empezó a buscar alguna estrategia que le permita explicar un posible cambio de postura.

Consultado por **Página|12**, Federico Pinedo (PRO) indicó que "no es un tema como para romper ningún bloque". Explicó además que "intentaremos buscar posiciones comunes, buscamos la unidad de nuestro espacio, venimos conversando entre todos los bloques para que prime la no ruptura y la buena fe". Sin embargo, en su entorno admitieron que había dos posturas posibles y que ambas le "convienen" al país: "Que no es bueno que un gobierno de visión nacional como el de Kirchner siga hasta octubre, porque puede provocar daños muy graves, y que aceptar votar en junio es aceptar la picardía de parte de un gobierno deplorable".



Bernardino Avila

Solá y De Narváez, los dos aspiran a ser el primer candidato.

A De Narváez, en cambio, el adelanto electoral lo favorecería, porque hoy sería el candidato mejor posicionado del espacio. Ayer intentó tender un puente con Solá: "Lo que pasa es que Felipe es un poco temperamental, pero ya hablamos". El empresario admitió que "seguramente" en las próximas horas se definirá quién de los dos encabezará la lista de candidatos a diputados por la provincia.

En el interbloque, de todos modos, dicen no saber cómo votará De Narváez, ni hasta dónde Solá tiene ganas de negociar. Una de las fuentes se preguntó si puede haber negociación posible cuando una de las partes no está dispuesta a ceder nada y sólo reclama para sí lugares de privilegio. "No será que es una maniobra –se preguntaba– para forzar una ruptura del espacio."

Opinión Por Eduardo Aliverti

El guión de la realidad

Las movidas ajedrecísticas en el tablero electoral pusieron una pausa de última hora que será solamente eso, una pausa, en el curso de una sociedad que a través de la acción multimediática ya venía en campaña desde el retorno veraniego. Las especulaciones, las críticas de unos y otros, las lupas más precisas sobre los candidatos potenciales serán un suspiro al cabo del cual, salvo por un algún imprevisto, se volverá a unos escasos ejes temáticos que retomarán el dominio de la escena.

¿Qué cuenta hay que sacar cuando se habla nada más que de unos pocos temas muy puntuales? Sencillísimo: la de cuáles otros se ignoran. ¿Así de fácil? No, por lo visto o por lo que se intuye. Que cada quien conteste preguntas como las siguientes, que de tan elementales generan mucho pudor al formularlas. Y que se limitan a recorrer el tratamiento periodístico de esos temas.

¿Por qué será que no se lee ni escucha a experto alguno respecto de la ola de inseguridad que viven los porteños y los habitantes del conurbano bonaerense (demos por sentado que efectivamente pasa eso; o sea: no nos permitimos dudar ni por un instante de que estamos, en efecto, en el peor de los mundos)? ¿Por qué será que quienes lideran lo que dice sobre el punto la "opinión pública" –a sus anchas en la acepción de que eso es la suma de las opiniones que se publican– son Susana Giménez, Marcelo Tinelli, Sandro, Moria Casán, Mike Amigorena y, caramba, ¿Luis Alberto Spinetta? ¿No hay ningún artista ni figura de renombre que piense lo contrario? ¿Ninguno? ¿Puede ser que absolutamente ninguno? ¿Puede ser que nadie, pero nadie, se acuerde de que durante los largos meses del pico conflictivo con "el campo" desaparecieron de los medios todos los asesinatos habidos y por haber? ¿Y es probable que tras haberse destapado la conexión entre laboratorios farmacéuticos y "ruta de la efedrina", y entre mafias policiales y un ¿secuestro? resonante, la policía aparezca repentinamente como víctima casi principal del estado de las cosas? ¿Sí? ¿Es probable?

¿Y es fehaciente como casualidad que el asentamiento de este clima denso, muy denso, se dé justo cuando por fin se decidió presentar el proyecto de una ley de radio y televisión que acabe con la pornografía de estar regidos por la sancionada en la dictadura? ¿Es concebible que no haya un solo periodista, un solo intelectual, un solo analista, casi ni siquiera para disimular que hay alguito de honestidad profesional, capaz de rebatir técnicamente la propuesta? ¿Ni uno solo hay, como para que todo se remita a ponerles altoparlante a Gerardo Morales, Patricia Bullrich y Federico Pinedo, entre otros connotados especialistas en el área? ¿Ni uno solo hay en ninguno de los diarios, radios, canales abiertos, canales de cable, portales, de todos los medios de las grandes corporaciones? ¿Y es verosímil que se haya producido sólo por esas cosas de la vida la aparición del secretario del Episcopado, para afirmar que la corrupción está "institucionalizada"? ¿Justo ahora tiene el monseñor la ocurrencia de aparecer para decir eso?

El Gobierno también se cuenta, y vaya cómo, entre quienes no contribuyen a entender nada, haciéndole el juego a la desconciencia. Un oficialismo que se autovictimiza cargándoles a terceros, sin un gramo de autocrítica, la factura de los ataques que sufre. Lo que hizo Kirchner en Catamarca –sólo por tomar un dato de la coyuntura– es inenarrable, pero no porque lo sucedido en esa provincia vaya a ser decisorio respecto de nada en términos electorales. Es porque actúa como un angurriento coyuntural. Pierde de vista que cualquier cálculo que haya sacado, como para aliarse con Saadi y Barrionuevo, debe medirse con cómo influye lo que hace *no sólo hacia mediano plazo*, sino en torno de las grandes batallas conceptuales que se libran en el corto. Probablemente, su cuenta haya sido que ese acuerdo con semejantes impresentables le permitió subsistir en la repartija parlamentaria provincial; y que los muchos miles de votos perdidos en la escenografía nacional habrá de recuperarlos porque, finalmente, el voto progre le será fiel. Mentira. *Los progres no son fieles en este país* y la unión con esos mostrencos es susceptible de volcarlos hacia Carrió o cualquier opción de derecha "presentable". Esa irreflexividad lo llevó a comerse con plus las portadas en contra, y en consecuencia a todas las radios y canales que obedecen a esas portadas. Supongamos que su matemática política le da que, de todas formas, los medios lo harán pelota. Y que por lo tanto, perdido por perdido, es mejor jugarse a todo o nada. Es válido, pero, ¿con quiénes se juega así? ¿A quiénes moviliza de su lado? ¿Con quiénes articula? Con nadie o muy pocos, parece, como no sea la construcción de un Gran Relato de "nosotros contra ellos" reposado en nada más que él y Cristina. Simplifiquemos: chocar contra *Clarín* y *La Nación* y la Sociedad Rural & Cía., más Susana y Tinelli y, encima, el espectacularismo mediático global de que se pudre todo, es respaldable a dos manos pero requiere de inteligencia, cuadros políticos y vocación movilizadora. ¿Se dedican a eso los K? ¿O sólo quieren protagonizar luchas de estrellato progre personal?

Pero bueno: ésa es una disquisición que viene dialécticamente paralela o, a posteriori, de si primero esta sociedad tiene claro que el ridículo debate sobre la pena de muerte no lo puede conducir Cacho Castaña. De si entiende que asustarse y sufrir por los delitos no se arregla con salir a ajusticiar con sangre y fuego a cualquier morocho que ande por ahí. De que la policía es parte del problema y no de la solución, como elemento constitutivo de la represión de clase y de la corrupción que ignoran los obispos. Los medios han logrado legitimar un discurso, mediante el cual ocultan que, además o en lugar de reflejar la realidad, *la producen*. Lo hacen a través de una construcción de sentidos por la que, sin ir más lejos, uno mismo se pone a escribir para retrucar a esa bajada de línea hegemónica, que no es otra cosa que la lógica de la dominación porque *los medios no son otra cosa que el poder mismo*. ¿Cuántos y quiénes reparan en eso?

Hay un chiste que de tal no tiene nada, adjudicado a diversas fuentes según la navegación y recepción por Internet que cada quien escoja. Resulta que Evo Morales y Bush (a este último habría que cambiarle el nombre pero no el simbolismo) se quieren juntar a solas. Lo hacen en un bote en un lago sudamericano, pero los medios se enteran y miles de periodistas de todo el mundo se ubican en la orilla. A Bush se le vuela el sombrero texano y Evo salta del bote, camina sobre el agua, recupera el sombrero, vuelve –siempre caminando sobre el agua– y se lo entrega. ¿Qué titulan los diarios y los noticieros?: *"Evo no sabe nadar"*.

La Cámara baja trata mañana en comisión el adelantamiento de las elecciones

Contando las manos de los diputados

Por Miguel Jorquera

El Gobierno enviará hoy o mañana el proyecto para llevar los comicios al 28 de junio. Primero será analizado en la Comisión de Asuntos Constitucionales y el miércoles se tratará en sesión especial. El oficialismo dice tener los votos necesarios.

Sin tiempo para perder, el kirchnerismo trabaja en el Congreso para reunir los votos que le permitan aprobar el proyecto de adelantar las elecciones legislativas para el 28 de junio. Los más apremiados son los diputados, que tratarán la iniciativa en la Comisión de Asuntos Constitucionales mañana por la tarde, de donde saldrá un dictamen de mayoría que se votará el miércoles en una sesión especial. El Frente para la Victoria (FpV) ya encolumnó a la mayoría de sus 114 miembros, pero depende de sus aliados para alcanzar las 129 manos necesarias. El conteo previo le augura un triunfo algo ajustado, que podría ampliarse si el macrismo y uno de sus socios, Francisco de Narváez, deciden –como anticiparon– respaldar el cambio del cronograma electoral. En el Senado, el posible apoyo de Carlos Reutemann aportaría alivio a un oficialismo con menos margen de maniobra para convertir la propuesta en ley.

Después de que la presidenta Cristina Fernández y el titular del PJ, Néstor Kirchner, les anticiparon el jueves por la noche la decisión de adelantar las elecciones, los jefes de la bancadas oficialistas en el Congreso, el senador Miguel Angel Pichetto y el diputado Agustín Rossi, salieron de la Quinta de Olivos dispuestos a garantizar la palabra empeñada: que lograrían los votos necesarios para aprobar el proyecto que CFK enviará al Parlamento hoy o mañana.

El kirchnerismo confía en aliados radicales, del Frente Cívico santiagueño y peronistas de diversos monobloques, entre otros.

Claro que antes repasaron los números propios y ajenos. En Diputados en FpV tiene 116 bancas propias, entre las que –hace tiempo– cuentan el voto del presidente de la Cámara, el jujeño Eduardo Fellner, al que no descartan jugar en una votación ajustada. Pero tendrá al menos dos bajas por distintos motivos: el salteño Marcelo López Arias está de licencia y el catamarqueño Luis Barrionuevo ya es casi uno más de la oposición aunque el gastronómico nunca renunció al bloque oficialista.

Para la aprobación del proyecto, el kirchnerismo necesita de una mayoría calificada, es decir la mitad más uno de los miembros de ambas Cámaras: en Diputados 129 votos y en el Senado 37. Por eso, en la Cámara baja Rossi se repartió tareas con la secretaria del bloque, la mendocina Patricia Fadel, en busca de "consenso" con propios y aliados.

La tarea no se detuvo durante todo el fin de semana y tampoco hubo sobresaltos. Incluso, destacaron la "predisposición" de la presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Graciela Camaño, para trabajar en el tema. La esposa de Barrionuevo militó entre los kirchneristas críticos pero nunca amagó con pegar el portazo.

La gran mayoría de los K dieron su respaldo a la decisión de la Presidenta. Y los aliados más cercanos seguirían el mismo camino: los radicales concertistas (6), Frente Cívico santiagueño (6), los peronistas "sueltos" en distintos monobloques (4). A ellos se podrían sumar el MPN (3), algunos "independientes", el socialista K Ariel Basteiro y hasta los disidentes santafesinos encabezados por Jorge Obeid (3), que se encolumnaron con Reutemann y armaron su propio bloque Santa Fe Federal.

Este primer recuento del "porotómetro" le aseguraría al oficialismo los votos necesarios para aprobar el proyecto en Diputados. Una diferencia que se ampliaría si el macrismo –que discutirá hoy su postura en el interbloque con el peronismo disidente– se pliega a favor del cambio del cronograma electoral (*ver aparte*).

En la vereda opuesta estarán la CC, la UCR y el PS. Además de varios partidos provinciales, el interbloque de los ex aristas del SI y Claudio Lozano, y hasta los ex aliados K de Libres del Sur. Ninguno de ellos aprueba la modificación de la fecha para las elecciones nacionales, pero juntos no alcanzan a reunir los votos para rechazar el proyecto. Por eso, radicales y cívicos ya se lanzaron a torcer la postura de los sectores del PRO y del PJ disidente dispuestos a votar a favor de la propuesta oficial. En el Senado, los cálculos K también son optimistas. Cerca de Pichetto afirman que los 37 votos precisos "ya están garantizados". Pero el senador rionegrino no quiere sorpresas –como durante el debate de la 125– y trabaja cuerpo a cuerpo con cada miembro de su bloque y con los aliados más fieles para incrementar la diferencia. Contará con la ventaja de disponer de algo más de tiempo –en el Senado se debería votar no más allá del 28 de marzo para cumplir con los plazos legales– y de ver cómo se acomodan los distintos bloques y legisladores en la Cámara baja.

Pichetto todavía prefiere no contar como propios los votos de Reutemann y su incondicional Roxana Latorre. En el bloque K esperan de los santafesinos mensajes menos "ambiguos" que los que expresaron hasta ahora en público, a pesar de que los diputados que apoyan al Lole estarían más dispuestos a acompañar el proyecto presidencial.

La decisión de casi todos los gobernadores peronistas de apoyar el adelantamiento de las elecciones facilitará la tarea del jefe del bloque K en el Senado. Y hasta se encontraría con el inesperado respaldo de Hilda "Chiche" Duhalde, que se pronunció a favor del cambio de fecha porque favorecería a su aliado y candidato bonaerense: De Narváez. Aunque el empresario multimedia definiría su posición hoy, tras debatirla con el macrismo y el peronismo anti K, donde Felipe Solá y los puntanos que responden a los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá son de los más duros críticos al proyecto. Allí, las diferentes aspiraciones electorales podrían quebrar el frente opositor.

Télam



El FpV tiene 116 bancas propias en Diputados y precisa reunir 129 votos.

Moyano defendió el adelantamiento de los comicios

"Permite que la gente se exprese"

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, salió a defender ayer la decisión del Gobierno de adelantar los comicios y criticó con dureza a la oposición por su postura ante el cambio del calendario electoral: "apenas" el Gobierno "anuncia algo –dijo–, reaccionan rápido, siempre por la negativa". Sin embargo, también le envió un mensaje al kirchnerismo sobre la representación sindical en el Congreso. Aseguró que va a defender "con todo" un lugar para la CGT en la lista del justicialismo. Y aunque no dio nombres, el candidato es el asesor legal de la central, Héctor Recalde, quien termina su mandato este año.

Para Moyano, "esto de adelantar las elecciones es una medida importante porque permite que la gente se exprese su opinión sobre el Gobierno y la oposición". Aparte, dijo, "nadie puede ignorar que la crisis avanza en el mundo, entonces a los efectos de que todos salgamos de la discusión sin sentido, en relación con las listas de candidatos, es bueno avanzar en esta cuestión y luego atender los problemas de fondo de la sociedad". Para Moyano, "la oposición se pone de acuerdo rápido para decir que no, pero no puede hacerlo para atender programas de gobierno. Apenas se anuncia algo reacciona rápido, siempre por la negativa".

En diálogo con la radio Brisas de Mar del Plata, aseguró que van a defender "con todo" un lugar en la lista de candidatos del justicialismo para un representante de la central sindical. Aunque no quiso entrar en detalles sobre el tema. Y luego pasó revista a todos los temas de la agenda gremial, entre ellos los salarios. Destacó la importancia del ámbito de paritarias para debatir salarios y condiciones de trabajo y se quejó de que en el sector industrial de la UIA "siempre lloran, y cuando ganaron mucho dinero nunca lo repartieron".

Sobre el nivel salarial de los trabajadores, explicó que "en algunos casos todavía están atrasados, esencialmente aquellos gremios que no alcanzaron los porcentajes necesarios" de incremento. "Hay casos en que no lograron mejorar sus niveles de ingresos, pero lo importante es que todos los años se abre la posibilidad de discutir el tema y negociar en paritarias".

DyN



Hugo Moyano, jefe de la CGT.

JUAN CARLOS SOSA GOMEZ

Detenido desaparecido el 16/03/1977 en Haedo provincia de Bs. As. y visto en la ESMA. Nacido el 12/06/46 en Paraná Entre Ríos.



El corazón de mi padre es un latido, que malherido palpita, que sigue vivo.

El corazón de mi padre es la campana, que en medio de tanta sangre trae la mañana.

El corazón de mi padre es como un arma; combate de día y noche y así se carga.

El corazón de mi padre es el reloj donde está escrita tu hora, torturador!

Tu hija

Para definir candidaturas ante el posible adelantamiento de las elecciones

Los radicales apuran sus internas

Por Sebastian Abrevaya

La conducción de la UCR convocó a los titulares de cada distrito para adecuar el cronograma partidario. Buscan definir la reunificación del radicalismo, la situación del cobismo en Mendoza y el rechazo de intendentes a ir con Juez en Córdoba.

La UCR es uno de los partidos más perjudicados por la movida del kirchnerismo de adelantar las elecciones nacionales. Y no sólo por su conflictiva vida interna, sino también por su delicada política de alianzas. Como todavía mantiene su estructura nacional, el radicalismo había establecido un trabajoso cronograma de elecciones internas en varios distritos, cada uno con diversos problemas a resolver. La situación de Cobos y compañía en Mendoza, la resistencia de Leopoldo Moreau en Buenos Aires y el rechazo de un grupo de intendentes a acompañar a Luis Juez en Córdoba son sólo algunos de ellos. Si los comicios son en junio, no habrá tiempo para demoras: por eso, este viernes se juntarán los jefes de cada provincia para discutir cómo enfrentar el nuevo escenario.

En las últimas 72 horas el panorama se convirtió en una bomba que los radicales tratarán de desactivar en el Congreso. Pero aunque no pierden las esperanzas de igualar la cantidad de votos ante la Resolución 125, empezaron a analizar cómo van a hacer en caso de que se vote el 28 de junio. Cerca de la conducción del partido señalaron la posibilidad de levantar algunas elecciones internas y adelantarlas en los distritos más complicados. "Si en alguna provincia insisten en la convocatoria a internas, habrá que ajustar la fecha y por ahí en vez de votar un domingo votamos un miércoles", dijeron.

La intención es no dilatar el lanzamiento de los candidatos en los distritos cuyas líneas internas puedan llegar a un acuerdo. En la UCR esperan que la falta de tiempo sirva no para agudizar los conflictos, sino para superarlos. El encuentro del viernes será clave. Se realizará en Córdoba, donde estaba previsto el lanzamiento de la sede local del Instituto Radical de Políticas Públicas. El titular del partido, Gerardo Morales, convocó este fin de semana a los jefes de cada distrito para que viajen hasta esa provincia y les pidió que les "metan pilas" a las negociaciones. No vaticinan un cambio de rumbo, sino un acortamiento de los plazos.

El otro punto clave es la Convención Nacional, que será el 3 y 4 de abril y cuyo eje es la reunificación del partido. Aunque no hubo alusiones directas a Julio Cobos, la cuestión Mendoza será el centro de atención. Hasta fines de la semana pasada, el titular de la UCR había logrado un avance no menor: que el sector del ex gobernador Roberto Iglesias atenuara su enfrentamiento con Cobos y se mostrara dispuesto a discutir su regreso. Tras varios avances y retrocesos, las negociaciones empezaron a progresar lentamente. La candidatura del senador radical Ernesto Sanz para renovar su banca habría sido aceptada por los cobistas, pero todavía no se definió si secundará a Laura Montero o viceversa. La confección de la lista de diputados está más trabada.

> "Si en alguna provincia insisten en llamar a internas, habrá que ajustar la fecha y por ahí votar un miércoles."

En la cúpula de la UCR aseguran que el interventor Carlos Le Donne está trabajando en una fórmula para reincorporar a los ex radicales K y analizan que el vice pida licencia mientras siga en el Gobierno.

En la provincia de Buenos Aires, la interna estaba convocada para el 10 de mayo. Sin duda deberá adelantarse, si es que no logran un arreglo con Leopoldo Moreau. Hasta ahora hay consenso para que Ricardo Alfonsín encabece la nómina de diputados, pero los problemas vienen en los puestos siguientes. Moreau propone como lista de unidad a Pedro "Perico" Azcoiti y Vilma Baragiola para acompañar, pero el sector de Alfonsín hijo pretende incluir en esos lugares a candidatos renovadores.

Otro distrito problemático para el radicalismo es Córdoba, donde el titular del comité local, Mario Negri, busca una alianza con el ex intendente Luis Juez. Pero hace tiempo se viene topando con la resistencia de un importante grupo de intendentes que prefieren ir solos. Esta es otra de las provincias que deberá reprogramar las internas, convocadas para el 26 de abril.

En tanto, esta semana el radicalismo seguirá con la agenda que había programado antes del anuncio de la Presidenta. Hoy dará una conferencia de prensa con la Coalición Cívica para hacer propuestas sobre "la inseguridad", mañana hará una audiencia pública en contra del "tarifazo". Además, cuando el Gobierno anuncie el envío de un proyecto de nueva Ley de Radiodifusión, marcarán su rechazo. Y, por último, seguirán apoyando los reclamos de los productores rurales.

Télam



El proyecto del Gobierno aceleró los plazos que manejaban Morales y Cobos.

Los pasos de Cobos

Los próximos días serán decisivos para la suerte de Julio Cobos en la ciudad de Buenos Aires. Cerca del vicepresidente aseguran que con la reunificación de las elecciones porteñas y los cambios en el calendario hay una luz al final del túnel: ex senador Rodolfo Terragno. Aunque el dirigente radical había declinado una candidatura a diputado en la ciudad, los operadores del vice aseguran que el cambio de escenario le hizo repensar su decisión y que tienen un guiño para su postulación. En estos días le llevarán la idea a Cobos para que les dé su bendición: armar una propuesta entre radicales "independientes" y el Consenso Federal, el partido del vice.

Opinión Por Mario Toer *

Los tiros de esquina y los prejuicios

En mi materia de Política Latinoamericana suelen cursar bastantes estudiantes extranjeros y, en una ocasión, conversando con una grácil, espigada y elegante estudiante norteamericana, me refirió que en su universidad jugaba al *soccer* de número 9. Me salió del alma. Le dije: "No te puedo imaginar saltando a cabecear en un corner". Sabido es que el balompié en los EE.UU. es jugado en mayor proporción por mujeres que hombres y que así se han encumbrado en las máximas competencias mundiales. Nosotros, por el contrario, hacemos del fútbol un deporte viril, y no pretendemos que nuestras chicas alcancen glorias similares a las de nuestros varones. Y eso a pesar de que en damas podemos competir con buenas posibilidades en el basquet, el voley, el tenis y ni qué decir, el hockey. No cabe duda de que lo mío, quizá bastante compartido, es un prejuicio. Bien podría presumirse que hoy día existe respecto de la Presidenta una insistente campaña para alimentar el extendido prejuicio de que la política es cosa de hombres. Inacabables consideraciones sobre su *look*, sus entonaciones o gestos. Obviamente se pretende así alentar la desatención sobre las consistentes argumentaciones que CFK explaya en sus intervenciones con notable solvencia, con convicción, elocuencia y conocimiento de causa, sin tener que apelar a ningún machete de ocasión. Resulta que la Presidenta cabecea los centros como para que Maradona la tenga en cuenta y los de la platea no lo toleran. Los motivos son obvios. Descalificar a la persona, descalificar el proyecto, apartar a la población del discernimiento en torno de ideas, buscando reforzar el sometimiento a las versiones más superficiales que los medios cultivan en abundancia. Ante esto quienes nos movemos en el ámbito de la cultura no podemos callar ni quedarnos expectantes. Tampoco resulta oportuno ponernos en paladares negros y ensayar recomendaciones de poca monta. La operación en curso es deleznable desde donde se la mire y creo que hay que denunciarla como una grosera discriminación, por más que posen de sofisticadas consideraciones de índole estética apañadas en la libertad de expresión. Y que conste que esto no implica la subordinación incondicional al discurso oficial. De modo alguno. Desde mi modesto saber y entender, es indispensable que se expresen todos los pareceres que pueden sumar aportes a las tareas pendientes. Eso sí, aunque nos disguste, no estamos en un foro de librepensadores al margen de los tiempos. Estamos en el medio de una de las más feroces campañas por hacer retroceder a un gobierno y posibilitar una restauración conservadora. Hoy por hoy es eso lo que está en juego y cada cual debe tener la capacidad de poder discernir lo principal de lo secundario y ubicar sus legítimas aspiraciones en consecuencia. Hay muchas construcciones pendientes que no hay por qué suponer que deben venir desde arriba. Que los mejores puedan ir dando un paso al frente y los impresentables se jubilen, aquí y en Catamarca, hay que gestarlo, sobre todo, desde el llano. Y no necesariamente desde una banca parlamentaria. Son las vicisitudes propias de tener que reparar el barco en altamar.

La reciente propuesta de adelantar las elecciones nacionales resulta un recurso oportuno para saldar cuanto antes esta confrontación, buscando quedar posicionados lo mejor posible para después seguir, con el mismo empeño, impulsando y debatiendo las numerosas cuestiones de fondo que debemos garantizar que se instalen en la agenda pública, para que el curso abierto encuentre en el futuro tiempos mejores para los que más lo necesitan.

* Profesor titular de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Entrevista con la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos

"La situación es de alta vulnerabilidad"

La mandataria del ARI alerta sobre las consecuencias de la crisis financiera internacional en su provincia. Dice que no se va a pronunciar sobre el cambio de fecha de las elecciones hasta que lo hagan el Congreso y su partido.

Por Elio Brat
Desde Ushuaia

La gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, advierte que en su provincia el escenario socioeconómico ya está sufriendo las consecuencias de la crisis financiera global, en especial en el sector de la industria electrónica y la textil. Aunque como integrante del ARI se reconoce opositora, se diferencia de la confrontación directa y elige "una relación de diálogo" con el Gobierno. A punto de cumplir 45 años, la única gobernadora mujer del país no se pronuncia ante el adelanto de las elecciones legislativas promovido por el oficialismo y asegura que sostendrá una "postura orgánica" con su partido.

–¿Qué posición tiene ante el proyecto del Gobierno de adelantar las elecciones legislativas?

–No voy a hablar ahora sino cuando se expida el Congreso. Además de analizar qué harán los diputados y senadores nacionales, también voy a esperar a que se pronuncie el ARI, mi partido a nivel nacional. Mi postura será orgánica.

–En el plano político partidario, ¿cómo se ubica respecto de la definición claramente opositora de Elisa Carrió, líder de la Coalición Cívica?

–Yo integro el ARI y nuestro partido en Tierra del Fuego decidió el no acompañamiento al proceso de la Coalición Cívica como espacio político. Yo sí adhiero a los principios de la CC y está claro que Elisa Carrió tiene, como líder que es, la responsabilidad de plantarse como oposición al gobierno nacional. Pertenezco a un partido de la oposición. No soy kirchnerista, pero creo profundamente que las gestiones se establecen a partir de un diálogo sincero, con acuerdos y desacuerdos y con oposición responsable. Esto es lo que nosotros hacemos: gestionamos con toda responsabilidad y sin claudicar en los principios. Tenemos un tremendo respeto a la representación que tiene el gobierno nacional y de igual manera pedimos lo mismo por la representación que nosotros tenemos localmente.

–¿Cuál es la postura de su gobierno ante el conflicto rural?

–La discusión con el campo la vivimos, desde el principio, con mucha angustia a la distancia, porque esa problemática estaba muy arraigada en la Pampa Húmeda. Desde Tierra del Fuego, la mayoría de los diputados y senadores votaron en contra de la Resolución 125, en un momento difícil para el país. Pero hoy creo que en la medida que se van dando los acuerdos y las posibilidades de apertura en las mesas de diálogo, esta cuestión vinculada con la producción básica de Argentina se va resolviendo a través de los canales que deberían haberse abierto mucho antes. Trasladar en el tiempo los conflictos casi siempre agrava las situaciones.

–Mil obreros fueguinos se manifestaron en Río Grande contra la posibilidad de despidos masivos en la industria metalúrgica y electrónica de la isla. ¿Cómo enfrenta este problema?

–La situación en Tierra del Fuego está sumamente complicada. Arrancamos la gestión, en diciembre del 2007, con una provincia devastada en sus finanzas, con un elevadísimo gasto en personal y muchas deudas, pero con una situación laboral bastante estable, con un nivel de crecimiento en el país que garantizaba la colocación de los productos y un precio muy alto del petróleo. Pero esto se fue agravando durante 2008. Si le sumamos que la crisis internacional hizo que bajara estrepitosamente el consumo de productos electrónicos, se pueden imaginar qué es lo que pasa en Tierra del Fuego. Además de la baja petrolera, se le tiene que sumar un sector textil invadido por el mercado asiático. El tema se fue complicando y llegó a su pico en febrero, cuando las empresas electrónicas les plantean a los trabajadores un esquema de reducción salarial por suspensiones que el sindicato no acompaña. Hubo problemas también de suspensión en el área textil.

–¿Tierra del Fuego necesita una ayuda económica del Estado nacional? ¿La ha pedido?

–Independientemente de los recursos que de manera automática el Estado nacional les gira a las provincias, hay una cantidad de planes y programas que discrecionalmente pueden enviarse a las provincias. Tierra del Fuego tiene en principio una situación económico-financiera de altísima vulnerabilidad respecto de los recursos nacionales, pero esto tiene que ver con lo que de manera automática se brindan. También existen fuentes propias, con las cuales habitualmente nos financiamos en momentos como éste. Pero quizás hay un mito... *(silencio)*, no un mito, sino una práctica construida con los años que tiene que ver con la obediencia de los estados provinciales hacia el gobierno nacional. Y lo que estamos tratando de construir algunos referentes de oposición desde gobiernos provinciales es una relación de diálogo, con algunos acuerdos, con principios que uno puede sostener sin enrojecerse. Lo que no quiere decir que uno pase a formar parte del partido del gobierno nacional, sino que los dos podamos gestionar con respeto. Eso creo que le va a hacer muy bien al país.

"Las empresas electrónicas plantean a los trabajadores un esquema de reducción salarial por suspensiones."



Alfredo Srur

"Algunos cuestionamientos que recibe (CFK) en su condición de mujer son los mismos que recibe una", dice Ríos.

–Por su provincia pasaron gobiernos del Movimiento Popular Fueguino, del radicalismo y últimamente del peronismo. ¿Qué diferencia al gobierno del ARI?

–*(Suspira.)* Este es un gobierno de gente común y eso es lo que creo que la sociedad fueguina eligió. Yo estuve y participé activamente de la política desde los inicios de la conformación de la provincia, como convencional constituyente. Fue mi primera candidatura a nivel provincial por el socialismo. Desde allí trabajé, estudié, nos postulamos y perdimos muchas veces más de las que ganamos. Así que si tengo que encontrar alguna diferencia respecto de los gobiernos anteriores, es que quienes lo integramos actualmente somos ciudadanos y entendemos nuestra representación. No hay aquí políticos de profesión ni políticos de raza. Somos, apenas, compañeros que desde un espacio de la sociedad pudimos y asumimos responsabilidades y hoy tenemos una representación pública con nuestra carga de historia, que también significa nuestra propia limitación.

–Aunque aún faltan casi tres años, ¿aspira a ser reelegida?

–Aspiro a terminar un mandato dejando una provincia saneada o en vías de saneamiento por una administración que pueda cambiar la cultura de una gestión que se sirve a sí misma, por otra que mire a la sociedad a la que sirve. Y una relación de la política con la ciudadanía asumida como un hecho normal de la vida de las personas. La verdad es que la reelección o la no reelección es algo que se verá con el tiempo. Si algo sé, es que me voy a morir haciendo política, en el lugar que sea y como sea. No hago política para el marketing y no me interesa que hablen bien o mal. Me interesa hacer todo lo que esté a mi alcance de acuerdo con lo que me manda la conciencia y eso es lo que humildemente trato de hacer durante el tiempo que dure la representación que me dio la gente.

–¿Ser mujer le genera más dificultades para gobernar?

–Fácil no es. Yo separo las decisiones del electorado en dos momentos: en la elección misma se juegan algunas cosas que hacen que la cuestión del machismo no pese tanto y, por eso, podemos tener una Presidenta mujer y una gobernadora mujer. Pero en lo cotidiano de la gestión, sí, hay una práctica que se reconoce como diferente y eso es más conflictivo. Siempre hay algunos que creen que te tienen que dar consejos, que a un gobernador varón no se animarían a hacer... Pero, como mujer, una construye poder de otra manera. Lo que hay es un desafío enorme para las mujeres con representación pública, de honrar la lucha de otras que nos hicieron más fácil este camino y este momento.

–Más allá de lo político, ¿cómo analiza la gestión de Cristina Fernández en tanto mujer?

–La veo como la puede ver cualquier ciudadana, con un prisma ideológico, de donde somos. Y con otro que seguramente también es el que ve ella, que es el prisma del género, que hace que pueda entender las dificultades que tiene porque algunos cuestionamientos que recibe en su condición de mujer son los mismos que recibe una.

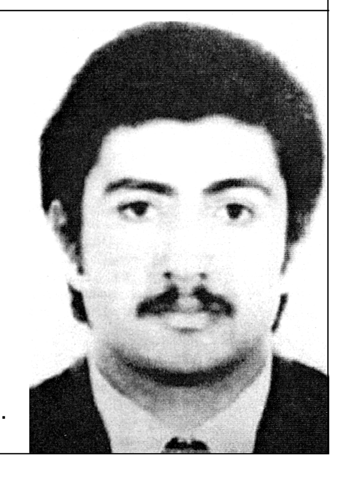
JORGE MIGUEL NAME

Tenía 26 años
Desaparecido el 16-3-75

Era estudiante de arquitectura.
Fue secuestrado en Hurlingham.
Fue visto el 16 de marzo de 1975 en el SISGFD.
Su novia, Amelia Higa, también se encuentra desaparecida.
Nº CONADEP: 3567, Decl. Nº 99

No te olvidamos.

Tus seres queridos. Tu prima Cristina.

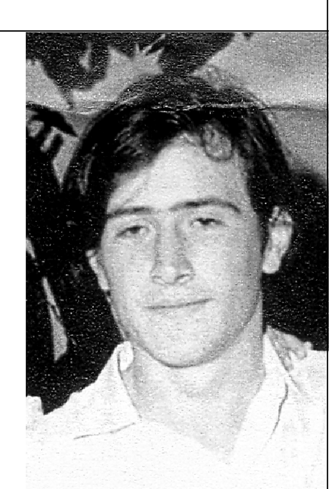


OSCAR DANIEL BERROETA

16 de marzo de 1976

Ni a irse ni quedarse,
a resistir,
aunque es seguro
que habrá más penas y olvido.

Juan Gelman



Mensajes de texto

Rmes, el mnos pnsado

En el seminario con los embajadores, encabezado por la Presidenta y el canciller Jorge Taiana, se reunió en el Palacio San Martín toda la gama de diplomáticos que están repartidos por el mundo. Por allí podían verse caras muy conocidas, como Ginés González García (en Chile), Juan Pablo Cafiero (Vaticano), Héctor Timerman (Estados Unidos), Jorge Yoma (México), Rafael Romá (Paraguay) y Carlos Bettini (España), entre otros. En suma, eran los embajadores más conocidos, algunos con mucho protagonismo político hasta hace muy poco, otros artífices de complejas negociaciones con empresas y corporaciones influyentes. Además, todos ellos supieron cultivar una muy buena relación con el matrimonio Kirchner. Quizás el único que no respondía a esas características era el economista Jorge Remes Lenicov, embajador ante la Unión Europea. Identificado para siempre como el padre de la devaluación brusca que impuso Eduardo Duhalde, Remes Lenicov vive hace años en Bruselas. Sin embargo, a pesar de sus antecedentes, fue el único diplomático que fue mencionado desde el micrófono por la Presidenta. Y cuando terminó el discurso, CFK se acercó y charló con él en voz baja. Para sorpresa –o envidia– de la mayoría de los presentes. ✔

Trnsversalidad PRO

Federico Pinedo era uno de los macristas que impulsaba la elección unificada en Capital y que perdió la batalla cuando Mauricio Macri anunció que la desdoblaba. Por eso, el viernes, cuando el Gobierno anunció que adelantaba las nacionales y volvía a unificar el calendario, entre las álgidas reuniones en Diputados, Pinedo recibió varios chistes. "Qué grosso que sos, lo convenciste a Kirchner", lo gastaban algunos macristas. ✔

La apusta d Sta Mria

El titular del Suterh, Víctor Santa María, contó en su blog cómo fue que ganó y perdió en menos de 24 horas un almuerzo que le había apostado al senador Daniel Filmus. Es que Santa María era de los pocos kirchneristas porteños que creían que Mauricio Macri finalmente iba a desdoblar las elecciones, frente a la opinión mayoritaria de los que se jugaban por comicios únicos en octubre, en los que Gabriela Michetti funcionara como tracción. Luego de la enésima discusión con Filmus sobre el tema, terminaron con la consabida apuesta. En la conferencia de prensa del jueves, cuando anunció el llamado a votar el 28 de junio, Macri hizo a Santa María acreedor de la comida. Pero al otro día la presidenta Cristina Kirchner volvió a unificar los comicios. "Ahora le debo ese almuerzo yo a Filmus (¿o uno paga la cena y el otro el almuerzo?). La cuestión es que los dos nos desayunamos de la novedad por los diarios", comenta el secretario general del PJ Capital. Un caso como para que lo resuelva el Tribunal de La Haya. ✔

Fifty fifty

En el macrismo guardan bajo siete llaves la definición de si la vicejefa de Gobierno Gabriela Michetti será candidata a diputada nacional o a legisladora porteña. Tanto es así que a varios dirigentes que le preguntaron a Horacio Rodríguez Larreta, éste les respondió: "Sólo puedo decirte las probabilidades". ¿Cuáles son? "Cincuenta y cincuenta", arriesgó. ✔

Bloqe qebrado

En los pasillos del Congreso se da por hecho que el bloque de Encuentro Popular, que integran aliados al kirchnerismo, se romperá esta semana. De un lado, quedarían los diputados Ariel Basteiro y Vilma Ibarra, que mantienen un apoyo crítico al Gobierno. Del otro, armarían su propio bloque las diputadas del Libres del Sur, Victoria Donda y Cecilia Merchán, que la semana pasada cuestionaron en duros términos la iniciativa kirchnerista de adelantar las elecciones legislativas. Basteiro, por el contrario, la elogió. Donda, que viene ampliando su distancia con el kirchnerismo, declaró hace unos días que Kirchner "la decepcionó" al ocupar la presidencia del PJ. Y agregó: "Lo de Aldo Rico y la ley de glaciares no se puede entender". ✔

Prmro hy q sabr prder

En Recrear, por estos días, circula un chiste sobre Ricardo López Murphy con el que sus ex seguidores están enojados por las denuncias de fraude que hizo en las internas de su partido de la provincia de Buenos Aires cuando el Bulldog renunció, tras arañar un 1,5 por ciento como candidato a presidente. Según cuentan, el sector que ahora apoya a López Murphy perdió la interna en Adrogué, que es el distrito de López Murphy. Pero eso no es todo: el candidato que representaba al ex ministro de Economía perdió hasta en la mesa en la que era fiscal el hijo de López Murphy. ✔

Peaje rurlsta

Como parte de las protestas del jueves pasado, los productores agrarios de Catriló y otras localidades cercanas se reunieron en el cruce de las rutas 1 y 5, a unos 70 kilómetros de Santa Rosa. El piquete sumó un detalle inédito, según denunciaron al menos dos conductores: los vehículos que querían superar el cruce debían depositar su óbolo –"a voluntad"– en manos de los ruralistas. Los medios locales difundieron las explicaciones de los manifestantes sobre la protesta y la dádiva requerida: "Es para que no se olviden de que estamos disconformes. Además –blanqueó un productor de Quemú-Quemú–, juntamos fondos para ayudar a los productores que tuvieron que ir a la Justicia por los cortes". ✔

Cngratlacines

Tras protagonizar una marcha frente a la jefatura de Gobierno el "PRO disidente" salió de escena momentáneamente. Sin embargo, para demostrar que no se rinden, enviaron una felicitación a la mesa nacional por el resultado en las elecciones de Catamarca del partido de Mauricio Macri. "El PRO disidente de la provincia de Buenos Aires aprovecha la oportunidad para hacer llegar sus más cálidas felicitaciones a la Mesa Nacional del PRO", empieza el comunicado que firmaron los dirigentes Carlos Fiorentino, Viviana Arcidiácono y Christian Raff. "A la sólida crisis que han generado en el PRO bonaerense se le debe sumar ahora el 0,84 por ciento registrado en las elecciones legislativas de Catamarca. Estos importantes logros no hacen más que resaltar el brillante desempeño con que conducen la estrategia nacional los dirigentes José Torello, Federico Pinedo y Esteban Bullrich, entre otros", chicanearon. ✔

Sspcha d sabtje

A la mañana temprano del jueves pasado, un solo vuelo de Aerolíneas salía de Aeroparque hacia Córdoba, con tiempo para llegar al acto de la Mesa de Enlace agraria. A las 8.35, con buena parte de los pasajeros adentro del avión, el comandante anunció que todos debían volver a tierra por un desperfecto con una luz de emergencia. La demora primero fue de media hora, luego pidieron media hora más. Entre los pasajeros que subían más tarde al avión había varios concurrentes al acto, como Hugo Biolcati (SRA), la radical Margarita Stolbizer y su gente, entre otros. Algunos se preguntaban en voz alta si toda la demora no habría sido producto de una mano negra que intentaba estropear la fiesta del lockout. Pero el acto se hizo y todos llegaron a tiempo. ✔

Controversia por el nuevo sistema

Cuando Macri

Por Werner Pertot

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, aprobó una licitación centralizada por insumos de papelería en la que cuadernos, minas de lápiz y otros artículos salen hasta el doble del valor del mercado. Por el nuevo sistema, un solo proveedor abastecerá a toda la administración porteña con un sistema de "orden de compra abierta" *on line*. **Página|12** relevó los precios de tres proveedores más pequeños que el que ganó la licitación y encontró sobreprecios en algunos casos superiores al 200 por ciento. Desde la gestión PRO argumentaron que al centralizar la compra tendrán más control de los gastos y que ahorran fundamentalmente en resmas de papel y cartuchos de impresora. Pero según los datos que relevó este diario las resmas cuestan casi igual y los cartuchos, cerca de 80 pesos más por unidad.

El 12 de febrero Macri autorizó una compra centralizada y abierta de artículos de papelería y oficina por 27.525.907,17 de pesos a un único proveedor. Con el nuevo sistema, cada dependencia porteña hará una orden de compra, controlada por el Ministerio de Hacienda. Macri facultó a su ministro del área, Néstor Grindetti, a aumentar ese precio hasta un 15 por ciento. La empresa proveerá a todo el gobierno porteño por un año, y Macri tiene la posibilidad de extenderlo un año más.

Este diario hizo un relevamiento con tres proveedores –que pidieron reserva– y la diferencia de precios respecto del mercado es llamativa en varios de los 1015 tipos de artículos licitados (*ver cuadro*). Algunos ejemplos: en la compra que licitó el gobierno porteño en noviembre, un cuaderno Gloria cuadriculado de tapa flexible le costará 2,66 pesos por unidad. El mismo producto cuesta entre 1,21 y 0,82 pesos en otros proveedores: en promedio un 130 por ciento de sobreprecio. Un cuaderno Avon universitario la gestión de Macri lo pagará 6,32, cuando puede conseguirse hasta por 3,23. Es decir, casi la mitad. Una caja con doce minas para portalápiz Cónsul le costará a la administración PRO 1,32, mientras que en otros proveedores sale 0,41. Un sobreprecio del 221 por ciento.

El director general de Compras y Contrataciones, Edgardo Cenzón, argumentó ante **Página|12** que con la compra centralizada tendrán un ahorro global respecto de lo

Los argumentos del director de Compras

"Queríamos controlar el

Por W. P.

El gobierno porteño asegura que la licitación no fue hecha a medida, que otras empresas pueden prestar el mismo servicio y que el gasto en insumos de oficina era mucho mayor globalmente de lo que costará la forma de compra instaurada por Mauricio Macri. El director de Compras y Contrataciones, Edgardo Cenzón, un economista que viene de la consultora de Carlos Melconian, sostiene que el monto total "fue por debajo de lo que preveíamos".

–¿Por qué concentraron todas las compras en una sola licitación?

–Cuando empezamos a mirar los gastos de la ciudad, encontramos que había un nicho de gastos importante, que eran los gastos en insumos de librería, papel, tonner. Se compraba por distintos mecanismos y no había precios uniformes y no había control. Además, almacenaban en papel un stock y gastaban en transporte. Queríamos eliminar esto de

Otras licitaciones sospechadas

Este no es el primer caso en que el gobierno porteño sufre cuestionamientos por una licitación. El diputado de Diálogo por Buenos Aires, Aníbal Ibarra; el de la CTA, Martín Hourest; y la de SI, Liliana Parada, denunciaron diversas irregularidades en licitaciones de la gestión PRO.

- **Arroyo Maldonado:** las obras por 200 millones de pesos quedaron en manos de Ghella, que se asoció a Iecsa, perteneciente al primo de Mauricio Macri, Angel Calcaterra.
- **Equipamiento hospitalario:** costará 150 millones de pesos. Macri aumentó el presupuesto del área de 12 millones a 150. Según Ibarra, "en el proyecto del Ejecutivo aparece el requerimiento de tres resonadores con marca incluida (G-Scan y S-Scan) exclusivos de una firma italiana, Esaote SA". De las cuatro empresas que se presentaron, descalificaron a dos, otra se retiró y ganó una socia italiana de Esaote SA.
- **Parquización de espacios verdes:** costará 250 millones por tres años. "Se inició una contratación sin presupuesto, aprobaron pliegos que no fueron publicados en el Boletín Oficial y no se respetaron las competencias comunales", aseguraron los opositores.
- **Higiene urbana:** tras diversas redeterminaciones de precios, en 2008 se pagaron casi 800 millones en recolección de basura. La licitación, que sería hasta 2010, continúa suspendida.
- **Contenedores:** la empresa Conarsa SA consiguió que se le adjudique la provisión de 24 mil unidades por 26.352.000 en octubre de 2008. Aunque en el pliego no se especificaba un plazo para la entrega, hasta ahora proveyó el 5 por ciento de lo pautado.
- **Mobiliario urbano:** más de 100 millones de pesos anuales por diez años. La licitación era por tres empresas que debían invertir 30 millones de pesos. Las ofertas de las cuatro empresas que se presentaron no proveen al gobierno porteño un canon mayor a 4 millones, mientras el negocio de publicidad callejera representa más de 120 millones. La empresa Spinazzolla logró un amparo del juez Roberto Gallardo, luego revocado.

porteño para adquirir insumos de oficina

se va de compras

que podían ser las licitaciones de cada ministerio y compras por caja chica. Además, se ahorrarán el gasto de logística y almacén de stock. También sostuvo que "un tercio del consumo" en artículos de oficina es el de resmas y cartuchos y que, en esto, los precios son competitivos (*ver recuadro*). Pero, según el relevamiento de este diario, el gobierno porteño pagará la resma de 500 hojas A4 de 80 gramos, marca Ledesma, a 15,11 pesos, mientras que otros proveedores la venden a menor escala a 14,45. Un cartucho HP (C7115a) les saldrá 288,91 la unidad. Otros, lo vendían al gobierno porteño a 206,15.

La licitación de la Dirección de Compras y Contrataciones se aprobó el 17 de noviembre pasado. Se presentaron sólo dos empresas y una de ellas, Melezane SA, se retiró por no poder cotizar. La ganadora fue, entonces, la única ofertante, Office-Net-Staples. Según su *web*, la multinacional Staples es "la número uno en el mundo en provisión de insumos para oficina". "Vas a encontrar en productos puntuales precios más altos o más bajos. Nuestro foco está puesto en ayudar al cliente a ahorrar", dijo el gerente general de OfficeNet, Leonardo Piccioli. En la empresa señalaron que mantendrán los mismos precios por seis meses y luego podrán ajustar por inflación.

Cuadro comparativo de precios

	On-Staples	Otro proveedor A	B	C
Cuaderno Gloria	2,66	1,14	1,21	0,82
Cuaderno Avon	6,32	3,71	3,91	3,23
Mina cónsul	1,32	0,41	0,57	0,41
Bandeja Pizini	128,56	72	40.98	24,50
Broches Kangaro (por mil unidades)	1,32	0,82	0,95	0,41

Fuente: Ministerio de Hacienda y relevamiento propio.

Por la compra centralizada, el gobierno porteño anuló todas las licitaciones pequeñas de cada ministerio, lo que puso a los proveedores a menor escala en pie de guerra. La Unión Argentina de Proveedores del Estado (UAPE) hizo dos presentaciones ante la ciudad –la primera, el 11 de noviembre, antes de la licitación– reclamando que se suspenda por violar la Ley de Contrataciones, ya que "restringe a tal extremo la concurrencia que una sola empresa pudo formular una oferta válida, pese a que en licitaciones anteriores concurrían gran cantidad de PyMEs". La UAPE cuestionó que se impidiera la participación de uniones transitorias de empresas y que se debiera ofertar por todos los productos. "La diversidad de lo solicitado impide que una sola empresa posea un objeto social tan amplio", advirtieron. La UAPE sugirió que se trataba de una licitación hecha a medida. "Pergeñaron un sistema para dejar afuera a los otros con la exigencia de un sistema de compra *on line* que tiene una sola empresa", comentaron. "Encuadrar la licitación como un servicio complejo bajo la figura de una locación de servicios poniendo en un segundo plano los productos a suministrar constituye una grave desnaturalización del contrato de compraventa", insistió la abogada de la UAPE, Raquel Rojkier, para quien esto "pone en duda la legalidad" de la licitación. Y reclamaron que los precios de la empresa ganadora se ajustaban a los precios testigo del Estado y a los de otros proveedores.



La cuestionada licitación favorece a una empresa con 27 millones.

El gobierno porteño desestimó la denuncia, pese a que una simple comprobación arrojaba diferencias con los precios de mercado. El procurador general, Pablo Tonelli, aprobó la licitación el 30 de diciembre y Macri la otorgó con el decreto 122/09, donde sostiene que la compra forma parte de "un nuevo mecanismo de adquisición centralizada". Del ahorro, en cambio, no dice nada.

de la ciudad

gasto"

que se compre de más para ir consumiendo. Planteamos que comprando a gran volumen podíamos tener mejores precios. Así armamos la licitación para hacer una compra centralizada. Nos importan el control, el monitoreo del consumo on line y los precios. Queríamos controlar el gasto.

–Pero en la licitación hay artículos que cuestan hasta el doble que comprándolos a un proveedor más chico. Hay sobreprecios de hasta el 200 por ciento. ¿No deberían costar menos?

–Puede ser. Para tomar la decisión tomamos los productos más representativos. Detectamos que los productos que más se consumen son los cartuchos de tinta y las resmas de papel. Esos dos productos eran un tercio de todo el consumo. Sobre esos productos, tomamos los precios testigos del mercado y los contrapusimos a los precios de esta empresa.

–¿No superó el precio testigo?

–No, fue abajo de lo que preveíamos. La oferta global está por debajo de lo estimado.

–Para la UAPE hubo restricciones a los proveedores pequeños.

–No, restricciones no había. Es un problema de volumen. Con esta licitación, tenemos un sistema de logística. Pedimos algo por la web y a los dos días te lo tienen que traer.

–¿No fue una licitación hecha a medida?

–No, no. Nos hubiera encantado que vinieran veinte oferentes. Algunas librerías vinieron, pero nos dijeron que esto era muy grande.

–¿Qué otra empresa podía cumplir con ese requisito?

–Offishop, Papelera Bariloche. Fueron empresas que estaban sobre el tema. Insisto: lo que nos interesa es el control, porque mucho del gasto de papelería se iba por caja chica.

TEMAS DE DEBATE El impacto de la crisis económica internacional

¿Cómo seguir después del temblor?

Aronskind afirma que el Estado deberá intervenir de lleno en la producción de bienes y servicios y generar empleo. Féliz va más allá y propone un programa de socialización de la producción estratégica bajo propiedad pública con gestión de trabajadores y usuarios.

Producción: Tomás Lukin

Por Ricardo Aronskind *



Es el comienzo de la crisis

La versión de la crisis predominante en los medios contiene al menos dos distorsiones severas: reduce una crisis de raíces estructurales muy profundas a una mera crisis financiera y reduce la gravísima crisis financiera a un problema de "regulación". En realidad es la ruptura generalizada del pacto keynesiano, ocurrida a fines de los años '70 y profundizada en las décadas siguientes, el origen de la presente hecatombe.

En el mundo de posguerra, la "amenaza" de la expansión comunista había estimulado la búsqueda de un modelo de acumulación capitalista más equilibrado económica y socialmente, basado en un alto nivel de consumo de masas a partir de una situación de pleno empleo y salarios aceptables. Sin embargo, la disconformidad de las corporaciones por la "baja rentabilidad" atribuida a los altos costos salariales e impositivos, derivó en un cuestionamiento de base al modelo keynesiano. Mediante la presión política e ideológica, y la innovación tecnológica sesgada, se invirtió el rumbo, reorientándose la agenda social hacia la progresiva reversión del papel del Estado en la economía y el recorte sistemático de sus capacidades. También las condiciones laborales y el poder de los sindicatos fueron deteriorados a nivel global, generándose un extraordinario proceso de concentración del ingreso a nivel internacional y local. En tanto se despojaba de poder de consumo a franjas enormes de la población mundial –lo que socavaba el principal componente de la demanda–, crecían los enormes excedentes financieros de multinacionales y bancos, ávidos por colocarse en cualquier actividad que prometiera ganancias extraordinarias. Los Estados, crecientemente subordinados a las demandas del capital, se limitaron a adaptarse a sus requerimientos de maximización de la ganancia.

¿Cómo compatibilizar un proceso notable de expansión de la capacidad productiva mundial, con una tendencia manifiestamente regresiva en la distribución del ingreso, que no mejora el consumo de las mayorías? La forma que encontró el capitalismo globalizado fue la generación de sucesivas burbujas financieras, que objetivamente provocan incrementos de la demanda y del bienestar, hasta que estallan.

Si la causa de la crisis no es meramente "financiera", sus efectos distan mucho de constreñirse a ese ámbito. Incluso si los valores bursátiles comenzaran a subir y los bancos dejaran de caer, los efectos sobre el mundo productivo, sobre el empleo y los salarios, serán graves. La producción tiene su propia dinámica: una vez cortado el crédito, con el consumo en retracción y las expectativas deterioradas, las empresas disminuirán inversión y empleo. Las condiciones de vida de las mayorías empeorarán, al ser afectado el acceso al trabajo, al salario digno, a la vivienda, etcétera. Estamos en el comienzo de la crisis, no en el final.

Los sucesivos paquetes de salvataje arrojados por Estados Unidos y por la Unión Europea no han sido estériles: sirvieron para que el desmoronamiento financiero y productivo no fuera mucho más dramático y destructivo. El resultado mediocre de estas enormes masas de recursos volcadas hacia los bancos nos habla de la magnitud de la ficción financiera que se acumuló en estas décadas.

La reversión de esta crisis obligará a atacar sus causas estructurales. El relanzamiento de la economía mundial, luego de la contracción dramática del crédito y de las expectativas pesimistas que atraviesan el mundo de los negocios, requiere dar vuelta las concepciones que llevaron al actual derrumbe.

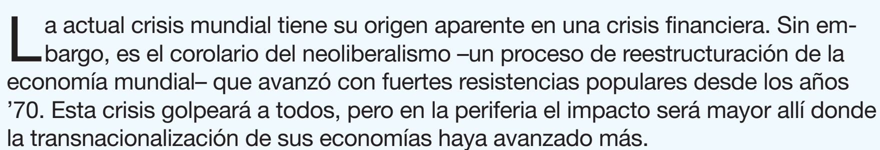
Se trata de crear demanda genuina, basada en ingresos permanentes y suficientes, y no en créditos otorgados a trabajadores pauperizados. La repotenciación del consumo de millones de trabajadores y excluidos será el único piso sólido sobre el cual asentar un proceso de nuevo crecimiento. Para esa enorme tarea debe ser derogado el primer mandamiento de la "vulgata" neoliberal: Estado pequeño e impotente. El Estado debe ponerse al frente de la reconstrucción económica, no para relanzar un nuevo ciclo especulativo sino para sentar nuevas bases productivas y sociales.

El Estado deberá involucrarse directamente, por la profundidad de la crisis que viviremos, en la producción de bienes y servicios y la generación de empleo. No alcanzará con "generar estímulos" para que el mercado actúe. La Argentina deberá enfrentar ese escenario con sus carencias históricas: un empresariado sin una visión amplia, y un Estado sin capacidad de planificación y gestión. Afortunadamente, el país cuenta con recursos humanos de alta calidad, e identificados con el interés general, en condiciones de encarar y sostener una audaz acción pública estratégica, imprescindible en los próximos tiempos. Si bien un Estado inteligente y eficiente no figura en la agenda de ninguno de los partidos políticos que acaparan las portadas de los diarios, su necesidad se sentirá crecientemente a medida que lleguen a nuestras playas las oleadas del desastre provocado por el reinado absoluto de las corporaciones.

* Investigador de la UNGS.



Por Mariano Féliz *



Corolario del neoliberalismo

La actual crisis mundial tiene su origen aparente en una crisis financiera. Sin embargo, es el corolario del neoliberalismo –un proceso de reestructuración de la economía mundial– que avanzó con fuertes resistencias populares desde los años '70. Esta crisis golpeará a todos, pero en la periferia el impacto será mayor allí donde la transnacionalización de sus economías haya avanzado más.

El capitalismo choca hoy en día contra una pared por su propia lógica: producir cada vez más, a un valor (costo privado) cada vez menor, para el consumo de una proporción decreciente de la población. Se produce más que nunca, pero miles de millones en el mundo siguen pasando hambre. La presente crisis potencia los costos sociales del capitalismo (incluidos la destrucción del medio ambiente y el saqueo de las riquezas naturales). Estamos frente a una crisis ambiental y civilizatoria, además de económica; una crisis que pone en cuestión el conjunto del capitalismo como única forma de desarrollo, además del propio concepto de "desarrollo" y los parámetros para medirlo.

En este contexto, la crisis es un instrumento de los sectores dominantes para intentar consolidar su posición a costa de las mayorías. Mientras en la etapa de crecimiento el capital avanzó precarizando nuestras vidas, a través de la crisis profundiza esas tendencias como medio para superar sus límites. Por eso arremete primero con suspensiones y despidos, rebajas salariales y el cese de contratos; luego le siguen los cierres de empresas en perfectas condiciones técnicas para producir. Estos no son "efectos de la crisis", sino –más precisamente– acciones deliberadas de empresarios y gerentes para no perder dinero y trasladar el costo a los trabajadores. Atravesamos una crisis del capital, es decir de una forma de producir sólo aquello que es rentable sin atender a las necesidades sociales insatisfechas.

Frente a la incertidumbre política y la agitación social, atravesamos –nuevamente– una crisis del pensamiento hegemónico que no puede dar las respuestas (teóricas y prácticas) necesarias. Cuando la "mano invisible" parece no alcanzar, los sectores empresariales más concentrados demandan mayores subsidios y nuevos apoyos de ese Estado que en "tiempos normales" prefieren negar. En tiempos difíciles olvidan sus prejuicios y diferencias sectoriales para crear un frente único contra el pueblo trabajador, exigiendo que se garanticen el orden, la "competitividad" y la "moderación" de los reclamos populares.

Frente a la crisis de las ideologías del capital en tiempo de auge (el liberalismo) se fortalecen las posiciones desarrollistas que pretenden reubicar al viejo Estado (capitalista) en el centro del desarrollo (del capital); no hay novedad en esto. El par liberalismo-keynesianismo es parte de la artillería ideológica de los sectores dominantes, pues no propone nada que cambie la dinámica de la crisis (las relaciones sociales que la sustentan y expanden) y proteja al conjunto del pueblo trabajador.

Este presente re-actualiza la necesidad de proponer alternativas que apuntalen un cambio social profundo frente a un sistema de producción social que siempre carga los costos de "su" desarrollo sobre el conjunto del pueblo. Estas opciones pueden resumirse en unos pocos ejes. Por un lado, medidas que protejan a los sectores más vulnerables de la población de los "efectos" inmediatos de la crisis. Por ejemplo, la suspensión de los despidos por dos años, la creación de un ingreso universal equivalente a la canasta básica –comenzando por la elevación inmediata de los planes sociales–, el aumento de emergencia en salarios y jubilaciones y la creación de tarifas sociales para los servicios y el transporte públicos. Debe agregarse la protección pública y promoción con créditos y subsidios de las experiencias de recuperación de empresas por sus trabajadores/as y los emprendimientos autogestivos y cooperativos.

En segundo lugar, un conjunto de medidas que contribuyan a mejorar las condiciones del hábitat de los barrios populares a través de un programa de obra pública dirigido a la provisión de servicios sociales básicos (agua, cloacas, luz y gas, servicios médicos, escuelas, hábitat comunitario). Por último, un programa de socialización de la producción estratégica (empezando por energía, transporte, comercio exterior y banca) bajo propiedad pública con gestión de trabajadores y usuarios, acompañado por una reforma tributaria que rebaje el IVA a los productos básicos y acreciente la carga impositiva de los sectores de más ingresos.

Este –incompleto, perfectible pero realizable– conjunto de medidas de emergencia permitiría no sólo proteger a los sectores más vulnerables del pueblo frente a la profundidad de la crisis y favorecer la recuperación económica sino que posibilitaría avanzar por un camino de cambio social que trasforme la organización de la producción y la distribución de la riqueza.

* Investigador del Conicet. Profesor de la UNLP.

La AIG les pagó una bonificación de 165 millones de dólares a sus ejecutivos

Bailando en el "Titanic"

La aseguradora AIG, que en los últimos seis meses recibió 180.000 millones de dólares de ayuda pública para evitar la bancarrota, recompensó a sus directivos con una fortuna. En 2008 la firma perdió 100.000 millones de dólares.

La aseguradora AIG, que en los últimos seis meses recibió 180.000 millones de dólares del gobierno estadounidense para evitar la bancarrota, les pagó ayer a sus principales ejecutivos del área financiera una bonificación de 165 millones de dólares por la tarea realizada el año pasado, período en el cual la firma registró una pérdida record de 100.000 millones de dólares. "Es un escándalo", afirmó ayer Larry Summers, director del Consejo Económico Nacional de la Casa Blanca, al ser consultado sobre el tema por la cadena televisiva ABC. "Muchas cosas terribles han pasado en el curso de los últimos meses, pero esto que pasó en AIG es lo más escandaloso", remarcó. Ayer se supo que el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Timothy Geithner, llamó la semana pasada al principal ejecutivo de la firma, Edward Liddy, para tratar de frenar el desembolso. Sin embargo, la gestión no tuvo éxito. Liddy reconoció que la entrega de esas primas era "de mal gusto y difícil de recomendar", pero afirmó que están estipuladas en los contratos y deben ser honradas. Además, afirmó que la compañía podía llegar a perder a varios de sus ejecutivos "si éstos creen que la compensación está sujeta a un ajuste continuado y arbitrario por parte del Departamento del Tesoro".



"Es un escándalo", afirmó Larry Summers, director del Consejo Económico Nacional de la Casa Blanca.

Los demócratas responsabilizan por la situación actual al ex gobierno de George W. Bush. El presidente del Comité de Servicios Financieros de la Cámara de Representantes, Barney Frank, dijo ayer en la cadena Fox News que "a AIG se le deberían haber impuesto reglas más estrictas desde que comenzó a recibir dinero público en septiembre del año pasado". Por su parte, el líder de los republicanos en el Senado, Mitch McConnell, criticó al gobierno por "simplemente sentarse y acusar a la administración anterior".

A mediados de septiembre del año pasado, el Tesoro de Estados Unidos puso 150.000 millones de dólares en AIG, a cambio de una participación cercana al 80 por ciento de su capital, para evitar que su caída arrastrara a todo el sistema financiero internacional, pues la gran mayoría de las entidades estaban resguardadas por la supuesta espalda financiera de la aseguradora. De hecho, AIG ofrece sus servicios de seguros a más de 100.000 entidades, entre empresas, municipalidades, instituciones financieras y fondos de retiro en 130 países. Su caso también puso en la mira el papel de las calificadoras de riesgo que, hasta una semana antes del rescate, le habían mantenido a la firma la nota triple A.

Pese al millonario rescate, la compañía siguió derrumbándose y en el cuarto trimestre de 2008 registró una pérdida record de 61.700 millones de dólares que elevó el rojo anual a 100.000 millones, situación que obligó a la administración de Obama a llevar adelante un segundo desembolso por 30.000 millones de dólares, que incluyó la toma de participación en dos filiales del grupo. En medio de esta crítica situación, se conoció el pago de las bonificaciones para los directivos de la empresa y estalló un escándalo.

Liddy confirmó el desembolso de 165 millones de dólares y se supo que durante todo el año el pago de primas correspondientes a 2008 llegará a 450 millones de dólares. Lo único que hizo el directivo cuando la noticia se hizo pública fue comprometerse a reducir las remuneraciones para este año, especialmente de los empleados mejor pagos. Aun así, Austan Goolsbee, otro de los asesores económicos del presidente Obama, reconoció en una entrevista a Fox News que la noticia "provocará la ira de millones de personas y socavará el apoyo público al programa para rescatar el sistema financiero".

No es la primera vez que el pago de las millonarias bonificaciones genera polémica. A fines de enero, el auditor del estado de Nueva York, Thomas DiNapoli, informó que, según los cálculos de su oficina, las compañías financieras en Wall Street desembolsaron 18.400 millones de dólares en bonificaciones a sus ejecutivos a lo largo de 2008, cuando la crisis ya estaba en pleno curso. La cifra representó un descenso del 44 por ciento respecto del año anterior, pero igual motivó una dura reacción del presidente de Estados Unidos. "Es el colmo de la irresponsabilidad. Muestren algo de contención, algo de disciplina y algún sentido de la responsabilidad", afirmó Barack Obama.

El pago de las bonificaciones evidencia que, pese a la gravedad de la crisis, los ejecutivos de Wall Street parecen estar viviendo en una burbuja. No obstante, ése no es el único indicador. Hace algunas semanas, el secretario del Tesoro, Timothy Geithner, tuvo que llamar la atención del Citigroup cuando descubrió que estaba por encargar un nuevo jet para sus ejecutivos, pese a que por entonces ya había recibido 45.000 millones de dólares del Estado e iba camino a una virtual estatización para no quebrar.

Argentina en el Foro

El Banco Central confirmó ayer que Argentina participará en el Foro de Estabilidad Financiera, organismo encargado de diseñar las reglas y estándares para la nueva regulación y supervisión del sistema global. Hasta ahora su directorio estaba integrado exclusivamente por representantes de las naciones desarrolladas. Sin embargo, en la reunión preliminar del G-20 realizada el fin de semana se amplió la participación a un grupo selecto de países en desarrollo como China, India, Brasil, México y Argentina. "Nuestro país ha generado contribuciones sustantivas en el grupo de trabajo de regulación financiera del G-20, en particular en materia de descalces de monedas y el marco regulatorio adecuado para mitigar este riesgo", afirmó el Central.

Bernanke opinó sobre los bancos

"No van a quebrar más"

El presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, dijo ayer que no habrá más grandes bancos que se declaren en bancarrota, pero que tendrán que deshacerse de sus activos tóxicos y recapitalizarse. "No van a quebrar", aseguró en una inédita entrevista con el programa *60 Minutos* de la cadena CBS. El funcionario destacó, además, que ya no hay peligro de que Estados Unidos caiga en depresión y que la recesión "probablemente termine a fines de este año". Según la cadena CBS, es la primera entrevista que da un presidente del banco central estadounidense en dos décadas. Bernanke dijo que la otorgó porque "es un momento extraordinario y ésta es una forma de que yo me dirija al pueblo estadounidense directamente".

Bernanke reveló que en la segunda mitad de octubre "el sistema financiero global estuvo muy cerca del colapso", pero que eso se evitó con el programa de rescate financiero aprobado por el Congreso por valor de 700.000 millones de dólares, gracias al cual el Departamento del Tesoro ha inyectado capital en los bancos. Por tal motivo, dijo que ya puede descartarse el inicio de una gran depresión como la ocurrida en la década del '30. Explicó que el sistema regulatorio de Estados Unidos "era como un castillo de arena en la playa", capaz de aguantar pequeñas olas, pero no la marejada. En ese sentido, dijo que es necesario más regulación de los bancos grandes y posiblemente el establecimiento de una entidad que vigile el sistema financiero en su conjunto. Actualmente, la responsabilidad de regular la economía en Estados Unidos está dividida entre numerosas agencias, incluida la Reserva Federal.

Cayó la venta de usados

La venta de autos usados no logra recuperarse. En febrero cayó 22 por ciento respecto del mismo período del año anterior, según informó ayer la Cámara de Comercio Automotor. Se vendieron 96.700 unidades y en relación con enero se registró una caída de 13 por ciento.

Ahorro de energía

El ministro de Planificación, Julio De Vido, afirmó ayer que la implementación del cambio de huso horario en las provincias del Este del país, entre octubre del año pasado y este mes, "permitió una reducción de la demanda de potencia de 330 megavatios durante las horas pico". El funcionario sostuvo además que "hasta el momento se logró el reemplazo de seis millones de lámparas convencionales por lámparas de bajo consumo". Ese operativo abarcó a tres millones de hogares en 1400 municipios de 22 provincias (en 223 municipios se entregaron lámparas a la totalidad de la población). Actualmente, agregó el ministro, se trabaja en el recambio de otras 19 millones de lámparas, para lo cual esta semana se realizará la apertura de ofertas por la compra de 12,6 millones y se recibirán dos millones de las 10,5 millones adquiridas al gobierno de Cuba.

Se viene la cuarta

El gobierno nacional recibirá mañana a la Mesa de Enlace agropecuaria, tras una semana en la que recrudeció la tensión entre ambas partes por los actos que se realizaron a un año del inicio del conflicto, desatado por el anuncio de la luego frustrada Resolución 125 que aplicaba retenciones móviles a las exportaciones de cereales. Este será el cuarto encuentro consecutivo desde que el Gobierno y el campo retomaron el diálogo y asumieron como práctica de trabajo reunirse los martes.

Cumbre de los petroleros

La Organización de Países Exportadores de Petróleo decidió ayer mantener sin cambios su producción para dar un respiro a la golpeada economía mundial y cumplir al ciento por ciento los recortes decididos en diciembre, aunque volverá a reunirse a fines de mayo para considerar un nuevo cierre de los grifos. Los 12 países de la OPEP anunciaron que cumplirán totalmente con su decisión, para lo cual aún falta retirar del mercado entre 800.000 y un millón de barriles diarios. El cartel decidió asimismo volver a reunirse en Viena el 28 de mayo para evaluar entonces la necesidad de un recorte adicional de la oferta. El statu quo muestra la voluntad de la OPEP de no socavar aún más la demanda mundial de crudo y de dar tiempo a los principales consumidores de hallar soluciones a la peor crisis económica desde la década del '30.

Los docentes leerán hoy una carta en las escuelas porteñas explicando la huelga

Dos días con las aulas en silencio

Mañana y pasado paran los maestros de la ciudad, en reclamo de una mejora salarial. El gremio UTE-Ctera denunció una reducción del presupuesto educativo durante el gobierno macrista. No hubo nuevos contactos con los funcionarios porteños.

Por Julián Bruschtein

Los sindicatos docentes porteños se preparan para cumplir un paro de 48 horas desde mañana. Hoy los maestros nucleados en UTE-Ctera darán a conocer una carta abierta dirigida a padres y estudiantes donde explican las razones que los llevaron a la medida de fuerza. Principalmente, señalan que la porción del presupuesto para educación dispuesta por el macrismo "se redujo de 25,3 por ciento –en 2008– al 23,8 por ciento –en 2009–". Reconocen que la huelga es una medida "ingrata", pero señalan: "O nos hacemos oír o la educación irá destruyéndose poco a poco". En la primera jornada de protesta, los maestros se movilizarán hasta la casa de gobierno de la ciudad, a las 11, donde se sumarían los estatales de ATE Capital.

Después de rechazar la oferta que la gestión de Mauricio Macri les realizara en la mesa paritaria, uno de los gremios mayoritarios de la ciudad, UTE-Ctera, comenzará la semana con la difusión de una carta abierta dirigida a padres y alumnos en las escuelas. El escrito busca ofrecer una explicación acerca de por qué se llegó a la medida de fuerza, y comienza relatando cómo los docentes denunciaron "durante todo el año 2008 la disminución en la inversión en la escuela pública". "Tenemos una relación fluida con los padres que se afianzó a partir de las decisiones que tomó el gobierno de la ciudad el año pasado, como la reducción de las becas estudiantiles o la quita de los subsidios a las cooperadoras. Queremos que quede claro que no es sólo un paro salarial, como quieren hacer creer los funcionarios", aseguró a **Página|12** Alejandro Demichelis, secretario adjunto de UTE.


"O nos hacemos oír o la educación irá destruyéndose poco a poco", advierten los maestros.

En un tramo de la carta abierta que los maestros leerán en las escuelas denuncian que "el presupuesto educativo se redujo de 25,3 por ciento en 2008 a 23,8 por ciento en el 2009. El jefe de Gobierno ha otorgado un premio de 18 mil pesos a funcionarios que cobran 9 mil pesos. Esta suma es equivalente a 2.600.000 pesos, hemos exigido que este dinero sea destinado a libros, manuales, computadoras, infraestructura de las escuelas que más lo necesitan. El premio se otorgó y la escuela no recibió un peso".

Pero además ponen el acento en que la disminución del presupuesto asignado al área sumó la "baja calidad y disminución en la comida y en las viandas en las escuelas –aunque se aumentó el canon a los concesionarios–; nueve mil chicos sin vacantes para el jardín de infantes; quita de los subsidios a las cooperadoras escolares –pilar de la escuela pública–; gravísimos problemas de infraestructura", entre otras consecuencias.

Por unanimidad, los 17 sindicatos que representan a los maestros en la ciudad rechazaron el miércoles pasado la propuesta que presentaron los ministros de Educación, Mariano Narodowski, y el de Hacienda, Néstor Grindetti, de incrementar 110 pesos remunerativos no bonificables al salario y reiteraron su demanda de una suba del 15,5 por ciento, tal y como se acordó en la paritaria nacional. "Esperamos una semana y creímos que iba a haber una propuesta superadora", afirmó Demichelis en referencia a la tregua que había solicitado Narodowski y que los gremios otorgaron para continuar luego el diálogo. "Hasta ahora no volvimos a tener contacto con los funcionarios. Estamos abiertos a seguir dialogando", agregó el dirigente.

El de mañana será el segundo paro que los docentes porteños concreten en el incipiente año escolar, ya que el 2 de marzo, por primera vez en veinte años, el ciclo lectivo comenzó con otra medida de fuerza.

También en Río Negro continúa el conflicto docente: los maestros sostienen un paro por tiempo indeterminado desde hace 21 días, en reclamo de mejoras salariales. Son los docentes con el salario básico más bajo del país (444 pesos). Mientras tanto, los maestros de Jujuy comienzan hoy una huelga por 72 horas en todos los niveles educativos.

Opinión Por Roberto Feletti *

Como en el crac del '29

Es frecuente oír, en los tiempos que corren, los paralelismos existentes entre la crisis actual y la ocurrida en el '29, planteando también, casi en forma superficial, que la solución es "keynesiana". Sin embargo, la aguda controversia que surca la Argentina, no expresa el debate subyacente en términos tan lineales. Es real que la debacle del capitalismo mundial, que afecta a los países más desarrollados, contiene nítidamente factores de insuficiencia de demanda y/o sobreproducción de bienes que, consecuentemente, deberían ser resueltos con una fuerte intervención estatal capaz de recrear la capacidad y las expectativas de consumo.

El notable endeudamiento de las familias estadounidenses expresa, sin lugar a dudas, la insuficiencia de ingresos que padecen para acceder a bienes, por lo tanto compran a créditos cuya cancelación les insume toda su vida. Más grave aún es la situación de la Eurozona, donde se infería que la capacidad exportadora alemana era suficiente para nivelar las enormes diferencias de competitividad entre los países que usaban una misma moneda o que se habían atado a ella, como en el caso de Europa del Este. En ambos escenarios se clama, frente a la furiosa oposición conservadora, que el Estado recupere su capacidad para regular los mercados antes que sobrevengan graves convulsiones sociales, hecho que hasta ahora parece incierto y de difícil resolución en cuanto al abordaje de un programa de regulación estatal articulado.

Sin embargo, en la Argentina, la discusión se basa en el efecto de la retracción de la demanda externa y su impacto sobre el mercado interno, y no en un problema de poblaciones endeudadas por su afán de consumir o en un proceso de integración económica que no reconoce asimetrías entre sus miembros. En efecto, la Argentina atraviesa en el presente un escenario de extrema similitud con lo ocurrido durante el crac del '29. La preocupación de los sectores dominantes frente al impacto de la crisis se centraba en la caída de la demanda externa y la pérdida de inserción internacional dentro del Imperio Británico, antes que en el freno que provocaba en el consumo masivo y en el empleo. Es por ello que, los sectores dominantes en el modelo agroexportador, no vacilaron en dar un golpe militar que les permitiera apropiarse del control del Estado asegurando que el costo de la crisis fuera descargado sobre la población. Simultáneamente, estos sectores procuraban recomponer el nivel de demanda externa en el marco del pacto Roca-Runciman.

No es casual entonces, que hoy, frente a un gobierno abocado al sostenimiento del consumo interno a través de políticas fiscales, monetarias y crediticias, se erija frente a él un arco opositor político y empresario que enarbole como única bandera la reducción de las retenciones a la soja, compensando de ese modo, la caída de la demanda externa sin importar el impacto sobre el consumo interno y el empleo. Es fundamental no equivocar la apreciación respecto de la situación política del país, puesto que no se está discutiendo la profundidad o el alcance de la intervención del Estado en el marco de un paquete económico keynesiano, sino la posición de un gobierno por preservar el nivel de actividad frente a un planteo de completa desregulación de la actividad agropecuaria hacia los mercados externos como salida de la crisis.

"La solución es la demanda externa" es la síntesis abarcativa de los planteos que van desde Biolcati hasta Carrió, frente a un gobierno que plantea cotidianamente medidas de impulso al consumo tanto de bienes durables a través del crédito, como masivos a través de los aumentos en las jubilaciones, los subsidios sociales, o el empleo traccionado por la obra pública. Frente al reclamo crispado e insensible a otro interés que no sea el propio, el Gobierno debe profundizar "el paquete keynesiano". En este sentido, es necesario equilibrar la caída de las exportaciones con mayor consumo interno, y la disminución de la inversión privada con mayor inversión pública. En ambos casos se requiere una combinación de recursos fiscales y monetarios que sólo puede alcanzarse sosteniendo la actual política de retenciones, profundizando el control de la oferta de divisas y adaptando la disponibilidad de crédito al tiempo presente.

Antes que retroceder frente a la presión opositora, el Gobierno debe profundizar los atributos conseguidos hasta el presente. En primer lugar, la solvencia fiscal extraída de aquellos de mayor capacidad contributiva. En segunda instancia, el avance en un mayor control de la oferta de divisas, permitiendo la desvinculación del circuito de actividad interno, del mercado externo, incrementando la pesificación de la economía, y reconstruyendo un mercado de crédito accesible y masivo para vivienda y bienes de consumo durable. En relación con esto último, es necesaria la recreación de instituciones oficiales de crédito y regulaciones más activas sobre el sector financiero en su conjunto. Finalmente, la aceleración del ambicioso programa de inversión pública que resulta decisivo para el sostenimiento del nivel de empleo.

El conflicto real no se presenta sobre el grado de profundidad de las eufemísticamente denominadas "medidas keynesianas" para sostener la demanda interna que plantea el Gobierno. Lo que realmente se reclama es la preservación de la rentabilidad de los sectores más primarios de la economía afectados por la caída de la demanda externa, en el marco del dislocamiento de los mercados internacionales. Al igual que en los '30, la oposición política y empresarial ligada al sostenimiento de las exportaciones exige también un reemplazo del actual gobierno cualquiera sea el modo.

* Vicepresidente del Banco de la Nación Argentina.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

1605
Lima

La noche del Juicio Final

Recién pasada la Navidad, los cañonazos de la tierra han volado la ciudad de Arequipa. Reventó la cordillera y la tierra vomitó los cimientos de las casas. Quedó la gente descuartizada bajo los escombros y las cosechas quemadas bajo las cenizas. Se alzó la mar, mientras tanto, y ahogó el puerto de Arica.

Ayer, cuando atardecía, un fraile descalzo convocó a la multitud en la plaza de Lima. Anunció que esta ciudad libertina se hundiría en las próximas horas y con ella sus alrededores hasta donde se perdía la vista.

–¡Nadie podrá huir! –gritaba, aullaba–. ¡Ni el más veloz de los caballos ni la más rauda nave podrán escapar!

Cuando el sol se puso, ya estaban las calles llenas de penitentes que se azotaban a la luz de los hachones. Los pecadores gritaban sus culpas en las esquinas y desde los balcones los ricos arrojaban a la calle las vajillas de plata y las ropas de fiesta. Espeluznantes secretos se revelaban a viva voz. Las esposas infieles arrancaban adoquines de la calle para golpearse el pecho. Los ladrones y los seductores se arrodillaban ante sus víctimas, los amos besaban los pies de sus esclavos y los mendigos no tenían manos para tanta limosna. La Iglesia recibió anoche más dinero que en todas las cuaresmas de toda su historia. Quien no buscaba cura para confesarse, buscaba cura para casarse. Estaban abarrotados los templos de gente que quiso yacer a su amparo.

Y después, amaneció.

El sol brilla como nunca en Lima. Los penitentes buscan ungüentos para sus espaldas desolladas y los amos persiguen a sus esclavos. Las recién casadas preguntan por sus flamantes maridos, que la luz del día evaporó; los arrepentidos andan por las calles en busca de pecados nuevos. Se escuchan llantos y maldiciones detrás de cada puerta. No hay un mendigo que no se haya perdido de vista. También los curas se han escondido, para contar las montañas de monedas que Dios aceptó anoche. Con el dinero que sobra, las iglesias de Lima comprarán en España auténticas plumas del arcángel Gabriel.

Un cadáver en la Trafic

El cadáver de un hombre fue encontrado ayer dentro de una camioneta abandonada en el partido bonaerense de Lanús. El hallazgo ocurrió en Pasaje Emilio Mitre 3300, entre Centenario Uruguayo y General Pico, de la localidad de Villa Obrera. Al parecer, un vecino llamó al 911 y alertó que había una persona muerta en el interior de una camioneta Renault Trafic color blanca que, desde el sábado, estaba estacionada sobre Mitre. Los efectivos de la comisaría 8ª de Lanús constataron que en el asiento delantero de la camioneta había un bolso y que en la parte trasera del vehículo estaba el cadáver de un hombre mayor de edad con manchas de sangre en la zona abdominal. Si bien el cuerpo fue remitido a la Morgue Judicial para que la autopsia determine cómo murió, aparentemente el cadáver presentaba heridas de bala.

Muertes evitables

Cinco personas murieron ayer en siniestros de tránsito. En la ciudad cordobesa de Alta Gracia fallecieron tres personas, entre ellas un bebé de nueve meses, y dos resultaron heridas al impactar frontalmente un camión Scania cargado con manzanas y un auto Fiat Siena. En tanto, en Corrientes un hombre y su hijo de siete años, hermano y sobrino del intendente de la localidad correntina de Palmar Grande, Jorge Soloaga, murieron al volcar el vehículo en el que viajaban por una ruta del interior provincial.

Un playero murió al ser asaltado por un ladrón y defendido por un policía

Baleado en su defensa

El asalto ocurrió en una playa de estacionamiento, en Florencio Varela. El ladrón quiso robar la recaudación. Un vigilante de seguridad, ex federal, vio lo que ocurría y salió en defensa del playero. Se desató un tiroteo. El único impacto lo recibió el asaltado, en la cabeza.

Sandra Cartasso



Un vigilador privado intentó solucionar el problema a los tiros.

Un playero de una estación de servicio de la localidad de Bosques, en Florencio Varela, murió ayer al quedar en medio de un tiroteo entre un guardia de seguridad y un ladrón. Sebastián Maturano, de 21 años, fue baleado el sábado a la noche y falleció ayer a la madrugada en el Hospital Mi Pueblo, de Florencio Varela, como consecuencia de un balazo en la cabeza. Los investigadores policiales todavía no determinaron de cuál de las armas procedió el disparo mortal. Por el momento, según voceros de la comisaría 4ª, el asaltante está prófugo y el vigilador privado, un ex policía federal, está en libertad. A raíz de la muerte del joven, familiares, amigos y vecinos de la víctima cortaron, durante varias horas, la ruta provincial 36 y luego la autopista Buenos Aires-La Plata, en reclamo de justicia.

En Bosques, en una estación de servicio YPF ubicada en el kilómetro 21 de la ruta provincial 36, fue baleado Maturano. Al parecer, cerca de las 23.30 del sábado, mientras promediaba su turno laboral en el playón de la estación, el joven fue abordado por un solo delincuente que estaba a pie. Según los policías que investigan el hecho, el ladrón amenazó a Maturano con la intención de robarle.

Pero la situación delictiva habría sido advertida por el custodio de la estación de servicio, un ex policía federal que trabaja para una empresa de seguridad privada y porta arma. Según voceros policiales, el vigilador, armado con una pistola .45, le impartió "la voz del alto" al delincuente. Entonces, el ladrón intentó escapar y el custodio disparó. En ese momento, se originó un tiroteo entre el asaltante y el custodio que terminó cuando Maturano cayó herido de un tiro en la cabeza en el playón de la estación de servicio.

Sin robar nada, el delincuente escapó corriendo del lugar, mientras que el custodio solamente avisó a la policía local. Recién cuando los efectivos de la comisaría de Bosques arribaron a la estación YPF llamaron a una ambulancia y Maturano fue trasladado de urgencia al Hospital Mi Pueblo, de Florencio Varela. El playero, gravemente herido, fue asistido por los médicos, pero murió cerca de las 4 de ayer a raíz del balazo en la cabeza.

En el lugar, los policías a cargo de la investigación entrevistaron al custodio, quien les relató su versión de lo sucedido. Por el momento, el vigilador es sólo un testigo ocular del hecho, hasta que los peritajes balísticos determinen de qué arma salió el disparo que mató a Maturano. En poder del ex policía se secuestró una pistola, mientras que los peritos de la Policía Científica incautaron en el lugar varias vainas servidas 9 milímetros que se cree fueron disparadas por el asaltante. De todas maneras, la causa por el homicidio de Maturano está a cargo de la fiscal Gisela Olszaniecki, de la fiscalía 3 de Varela.

Cerca de las 14 de ayer, familiares, amigos y vecinos de Maturano cortaron el tránsito en la ruta 36: en reclamo de justicia. Los manifestantes (unas 150 personas) quemaron neumáticos en ambas manos, la que va hacia la ciudad de Buenos Aires y la que se une con la rotonda de Alpargatas. Aunque el inspector Oscar Cano, a cargo de la Jefatura Distrital Florencio Varela, intentó disuadir a los vecinos para que liberasen la ruta, a las 17, los manifestantes levantaron el corte en el kilómetro 29 y cortaron el tránsito en la rotonda de Alpargatas para continuar con la protesta.

Opinión Por Eduardo de la Serna *

Telemarketer

Hoy me llamó Alejandra. Cordial como buena "telemarketer". "Buenos días, Eduardo... Mi nombre es Alejandra. Hablo del banco X" (allí tengo una "cuenta sueldo". ¡Sueldo docente!). "Usted tiene con nosotros una supercuenta", me endulzó. Y queremos informarle de los beneficios que el banco le ofrece ante todo lo que está pasando", continuó. Me estaba ofreciendo un seguro. "Claro –seguía–, la inseguridad es terrible." "¡Sí! –le reafirmé–. Es terrible todo lo que está pasando: esta crisis mundial provocada por los bancos"... No sé por qué, pero me parece que no me entendió, porque siguió insistiendo en lo importante que era para mi seguridad que le dé dinero al banco para que me proteja. "Lo que pasa es que no quiero saber nada con los bancos –continué–. Desde Cavallo que somos sus rehenes y nos obligan a tener una cuenta para cobrar nuestros sueldos." Debo haber perdido mi capacidad de convencer porque tampoco esto le resultó convincente y retrucó con el tema de la seguridad y "lo que está pasando". Creo entender que para ella "lo que está pasando" –cosa que repitió insistentemente– tiene que ver con la seguridad entendida en clave Blumberg, Tinelli, Susana y otros. Será por eso que recibí también invitaciones electrónicas a participar en una marcha por la seguridad. Parece que "lo que está pasando" es solamente "eso", y no pasa el tráfico de droga, no pasa el gatillo fácil, no pasa la corrupción, no pasa la crisis internacional, no pasa que "el campo" convoca su enésima marcha del año y los medios sólo nos muestran fotos de los "cuatro jinetes" y no de la "gente convocada" –como sí nos mostraron decenas de fotos del acto en Rosario–, será que no pasa que durante el Carnaval de Gualeguaychú no hubo

LUNES 16 DE MARZO DE 2009 / PAGINA|12

La marcha del miércoles la convoca la hija del general Guglielmi, acusado por torturas

La seguridad que muestra la hilacha

Por Raúl Kollmann

La convocatoria contra la inseguridad está organizada por Constanza Guglielmi. Su hermana fue asesinada frente al golf de Palermo y todo apunta contra un conocido. Pese a los anuncios, Susana Giménez y Marcelo Tinelli descartaron su participación.

El rumor se empezó a difundir, pero nadie sabía de dónde venía: Susana Giménez y Marcelo Tinelli participarían, el miércoles próximo, de una marcha a Plaza de Mayo contra la inseguridad. Ni siquiera estaba claro quién estaba detrás de la movida. Recién el jueves pasado se conoció que una ONG, con el inocente nombre de Mejor Seguridad (MS), era la que había tirado las líneas hacia los divos de la tele. MS es encabezada por Constanza Guglielmi, cuya hermana menor fue asesinada en los bosques de Palermo cuando, extrañamente, la interceptaron en momentos en que llevaba a un banco la recaudación de la confitería del Club de Golf. La hija del general Alejandro Guglielmi, acusado por su participación en el centro de detención clandestino conocido como El Campito, no tiene una mirada de la cuestión de seguridad despojada de pasiones: califica a Néstor y Cristina Kirchner como "la retroprogresía", "los que adscriben a la consigna setentista *cuanto peor, mejor*", "los profetas del odio", todas definiciones que no parecen tener relación con la lucha contra el delito.

El crimen de María Pía Guglielmi, en 2006, nunca fue esclarecido. La hermana menor de Constanza llevaba en su Civic la recaudación del viernes, sábado y domingo, los días más fuertes de trabajo de la confitería del Golf, de la que ella tenía la concesión. El caso fue extraño por varios motivos:

- Porque parece cantado que alguien de adentro de la confitería o la familia dio el dato de que todos los lunes María Pía llevaba la recaudación al banco. Por lo tanto, la hipótesis primaria fue –y sigue siendo– la del robo.
- La interceptación se hizo con una camioneta Renault Trafic, pero María Pía aceleró a fondo y le habrían disparado por ese motivo.
- Constanza sostiene que el hecho de que se haya utilizado una camioneta podría indicar que se trataba de un secuestro. La hipótesis no es descabellada, pero la hora –pleno día– y el lugar –Bosques de Palermo– no parecen los más adecuados para un secuestro.
- Por último, tampoco se descarta la idea de que directamente la fueran a matar, pero otra vez la hora y el lugar no son habituales: la esperarían de noche en algún lado.

El marido de María Pía, Carlos Báez, apareció como sospechoso, pero lo concreto es que se revisaron todas sus comunicaciones antes y después del homicidio y no se le encontró nada de nada. Báez está enfrentado con Constanza, no le permite ver al pequeño sobrinito, que ahora tiene más de tres años, y todo indica que el choque venía de antes. Según consignó **Página|12**, Constanza y su esposo, el ex gobernador de Santa Cruz Néstor Perl, ordenaron a sus abogados Armando José Murature y Ana María Maya que pidan el desalojo de María Pía de un departamento de la calle Uriburu al 1100. Efectivamente el desalojo se concretó el 24 de diciembre de 1996, o sea en Navidad.

Tras el asesinato de María Pía, Báez reaccionó duramente cuando un general retirado hizo una arenga ante el periodismo en el propio velatorio. Miguel Giuliano, que pocos días antes había encabezado un acto en plaza San Martín por "los muertos de la subversión", vinculó el homicidio de María Pía con el hecho de que fuera hermana de un militar.

El viudo le pidió a la ministra de Defensa, Nilda Garré, que tomara una medida contra Giuliano: "Es nefasto lo que hizo, se burló de todo el dolor nuestro, en beneficio propio".

Pese a esa relación deteriorada con María Pía y su marido, Constanza se convirtió en figura pública en materia de seguridad a raíz del asesinato. Acompañó a Juan Carlos Blumberg y hasta hizo campaña contra la reelección de Carlos Rovira en Misiones, algo que tampoco tenía demasiada vinculación con la cuestión del delito. Guglielmi tiene claro su alineamiento político: así como la marcha del miércoles es en Plaza de Mayo, ya en su momento armó otra hacia la Quinta de Olivos y no se privó de convocar al mediático Alfredo De Angeli, con quien hasta hablaron de constituir una Mesa de Enlace de la Seguridad.

A principios de semana, desde la usina de Mejor Seguridad dieron a conocer que tanto Susana como Tinelli participarían de la concentración del miércoles, pero finalmente ambas figuras dieron un paso al costado, aunque la diva de los teléfonos deseó que mucha gente concurra. Otras figuras del espectáculo también parecen descartadas, esencialmente a partir del diagnóstico de que, tras la cuestión del supuesto combate al delito, se esconden posturas políticas de derecha muy claras: "La sociedad argentina está a la deriva, conducida por este doble comando orientado hacia lograr la crisis permanente de acuerdo con la consigna setentista 'cuanto peor, mejor'. El Gobierno viene llevando adelante un proceso de destrucción nacional que tiene en vilo a toda la Argentina".



Constanza Guglielmi, junto a Bragagnolo, reclamando por una seguridad puesta en práctica en el pasado.

Constanza acompañó a Blumberg y hasta hizo campaña contra la reelección de Carlos Rovira en Misiones.

---

cortes de ruta, ni protesta del campo. Sólo la seguridad pasa, aunque después "rascando" veamos que muchos de esos casos tienen su origen en aquellos que deberían proteger la seguridad de la sociedad. Sólo eso pasa, ¡y Maradona-Riquelme, claro! Realmente debemos vivir en un país maravilloso donde sólo eso pasa. Y también un país tan desmemoriado que no quiere recordar el rol de los bancos en el derrumbe de 2001 y ahora en la mayor crisis mundial desde 1930.

Quiero dejar claro que estoy absolutamente en contra de la pena de muerte, por lo que –ya que perdí mi capacidad de otrora de explicarme– espero que esto no se entienda con que propongo fusilar a la pobre Alejandra, rehén de los bancos también ella. Como rehenes de las telefónicas somos nosotros (así como hay programas anti-spam en la computadora, ¿no podría haber algo semejante en los teléfonos?). Que tampoco esto se entienda como que sospecho que los bancos "aprovechan" –¡ni menos aún "provocan"!– "lo que está pasando". No creo en teorías conspirativas como esos que dicen que en el mundo el dinero provoca conflictos y hasta guerras. ¡Válgame Bush! (perdón, quise decir ¡válgame Dios!). De todos modos, como creo que "lo que está pasando" es mucho más que todo eso –¡y más grave!–, aunque sea serio lo de la seguridad, esperamos poder dedicar nuestro tiempo –no interrumpido por telemarketers– a aportar algún grano de arena para ayudar a edificar un mundo más humano. Al fin y al cabo, creo que eso es lo que Dios quiere. Al fin y al cabo, la Biblia nos recuerda que "la raíz de todos los males es el amor al dinero". Amén.

* Sacerdote.

Por Andrew Graham-Yooll

Edgardo Giménez, artista, diseñador gráfico, "cronista" del Di Tella

"El arte no es un pasatiempo, sino una necesidad, como comer"

Fue un joven protagonista de la gran época del pop argentino y se asume como una de sus memorias. Trabajó 23 años con Jorge Romero Brest, director del Instituto Di Tella, a quien sigue admirando como hace cuatro décadas. Una recorrida con un artista valioso de una época especial, nunca repetida, y de los valores que la sostuvieron.

–Un recuerdo claro que tengo de los años setenta es que a medida que caíamos en un caos cada vez mayor, una señora crítica de arte comentó que tenía que ir a las inauguraciones y vernissages cada jueves, o lo que fuera, porque era respirar algo humano en medio de tanto salvajismo. ¿Qué es lo que permite esa percepción?

–En las épocas de crisis las personas se aferran a una agenda de lo que siente como más verdadero y palpable. Cuando se destruyeron las Torres Gemelas en Nueva York la gente se instaló en los museos de la ciudad. Nadie les sugirió, menos obligó esa conducta, pero es evidente que querían estar en contacto con algo que les permitía detectar una sensación más espiritual y asible por encima de la carencia total a su alrededor...

–¿Carencia total de qué?

–De todo lo que es el consumo materialista que en forma súbita puede desaparecer y no quedar nada. Yo la cito a la actriz Olinda Bozán (1894–1977) que decía "¿qué me podés decir vos con la plata que yo tengo?". Era una ironía redonda de los años cuarenta, pero sintetiza nuestros tiempos cuando el poder económico tiene mucho mayor importancia que el verdadero talento. El hecho artístico sintoniza situaciones más delicadas, que muchas personas necesitan para enfrentar momentos difíciles.

–El arte en estos momentos representa poder económico, la prueba está en los precios de los remates, desde un Van Gogh comprado por un coleccionista japonés hasta el inglés Damien Hirst (1965), que es de ahora. Eso casi se enfrenta a lo que usted dice.

–Así parece. Está bien, es un concepto norteamericano que todo lo que puede tener valor en plata tiene precio, pero hay una mayoría de gente que se acerca al hecho artístico y éstos no tienen cómo comprar una obra, esas personas se acercan al arte de otra manera, para sentirse gratificada, no al nivel cotidiano del trabajo para sobrevivir. En mi caso, el hecho artístico me ha salvado la vida, considero que es la cosa más noble que ha inventado el ser humano, los artistas son gente sumamente especial para superar el momento más complejo. Un bailarín ensaya para que un paso de su baile asombre al público, ofrece un deleite personal que comparte. Si vamos al caso que usted insinúa, ¿dónde está el deleite personal que puede ser compartido en la política?

–¿Para usted sería un pincelazo preciso?

–Para mí sería la gente que está en otra dimensión y con otros valores. Es incomparable. Tengo una gran admiración por la capacidad de ofrecer algo preciso que deleita, toda mi vida me he nutrido de eso. Por ejemplo, miro la actuación de Meryl Streep en su última película, *La duda*, y me parece un regalo extraordinario. Es un ejemplo de alguien que puede modificarle el día a uno. Así hay numerosos artistas que todo el tiempo me han modificado y me han hecho la vida "interesante", me han obligado, a raíz de detectar eso y sentir una sintonía con ellos, a revisar una cantidad de valores que uno tiene respecto de las cosas y cambiarlas. Eso ocurre únicamente cuando uno tiene interés. Para mucha gente el hecho artístico no es eso, no pasa de un divertimento transitorio. Requiere una decisión personal. Hay que buscar que el arte opere de una manera extraordinaria. El arte nunca me ha defraudado, siempre ha sido ganancia.

–Su identificación con el crítico de arte Jorge (Aníbal) Romero Brest (1905-1989), director y factótum del Instituto Di Tella (en la punta de la calle Florida a metros de la plaza San Martín), es de hace casi medio siglo, que duró más o menos una década a partir de 1959. ¿Estamos diciendo que cinco décadas después no ha aparecido nadie con la imaginación y la osadía de Romero Brest?

–Sí, lo estamos diciendo, pero eso fue único y no, no ha aparecido otro. Romero Brest fue el operador cultural más importante del país y no ha habido otro igual. No sólo eso. Jorge Romero Brest decía que con lo que más se puede mentir es con la palabra, por lo tanto avalaba lo que decía con su conducta y eso era parte de su discurso. A su vez eso no lo puede hacer cualquiera. Estamos acostumbrados a que nos regalen a los oídos cosas maravillosas y luego uno escarba un poco al personaje que así se manifiesta y que acaba de convencernos y resulta que no tiene nada que ver ni autoridad alguna para decir lo que dijo. Esta es la gran decepción que he tenido con el mundo de la cultura. Ingenuamente, cuando era chico y aspiraba estar en el medio de todas las cosas, tuve que enfrentarme con la gente de la cultura, que se dedica a construir una carrera de obstáculos y no tiene nada que ver con lo que uno sueña o aspira alcanzar. Eso lo descubrí cuando trabajé en diseño para la Municipalidad, cuando el secretario de Cultura era Telerman. No era él, la función pública consiste en instalar estorbos. El saber tiene que ser para mejorarse. Romero Brest decía que ser culto es ser mejor persona. Si todo lo que uno sabe no beneficia para ser mejor no sirve para nada.

–Usted está atribuyendo a Romero Brest y al Di Tella una importancia tan grande en su momento y en su remanente a lo largo del siglo veinte que nadie más le hace sombra. ¿Por qué fueron únicos?

–Primero, porque Romero Brest se dio cuenta de lo que había que hacer en ese momento...

–¿Y no hubo nadie más así?

–No. Fíjese que cuando Romero irrumpe con el Di Tella todo el mundo cultural estaba en contra de lo que se hacía en el Di Tella. Ahora tiene una prensa maravillosa, pero en su momento tuvo una prensa horrible, totalmente adversa, desde la *Menesunda* de Marta Minujín. El Primer Premio Internacional Di Tella Revuélquese y Viva, que ganó Minujín, fue un escándalo. Lo que hizo Romero no tuvo aprobación, todo estaba hecho en un ambiente de desaprobación. Tenía una gran seguridad en lo que creía y no esperaba consenso ni que la gente aprobara. El seguía adelante con lo que él creía que tenía que hacer, aun con todos en contra. Ese tipo de determinación no la he visto nunca más. Era maravilloso. Una frase genial de él que yo usé bien grande en un libro mío fue, "No es cierto que más vale pájaro en mano, hay que preferir los cien volando". Es la inversión del concepto materialista. La marca cultural que dejó, lejos de ser olvidada, cada vez adquiere más prestigio y más comentarios. En un país donde todo se olvida con gran rapidez, donde una información va tapando la anterior que queda sin registro en la mente, es raro cómo se sigue hablando con vigencia del Di Tella. No sucede lo mismo con otras cosas que quedan tapadas salvo en los aniversarios. La última vez que vi a Guido Di Tella (1931-2001) le dije, "como no aparezca otro Instituto Di Tella y otro Romero Brest ustedes van a parecerse a Gardel: cada día canta mejor". Es cierto. Al no aparecer algo que reemplace lo que surgió ahí aquel hecho se agranda. Pasa a ser un mito, y el mito sólo se alcanza cuando se deja una huella muy fuerte.

–¿Cuánto tiempo estuvo usted trabajando con Romero Brest y su esposa?

–Yo tuve la fortuna de trabajar 23 años seguidos con ellos. El era una persona extraordinaria.

–Lo conocí una sola vez en una conferencia en Caracas, pero el Di Tella había sido para mí un elemento secundario en la vida del país, no era central porque la experiencia no parecía tener peso político. Puede ser que deba revisar esa opinión de aquellos tiempos.

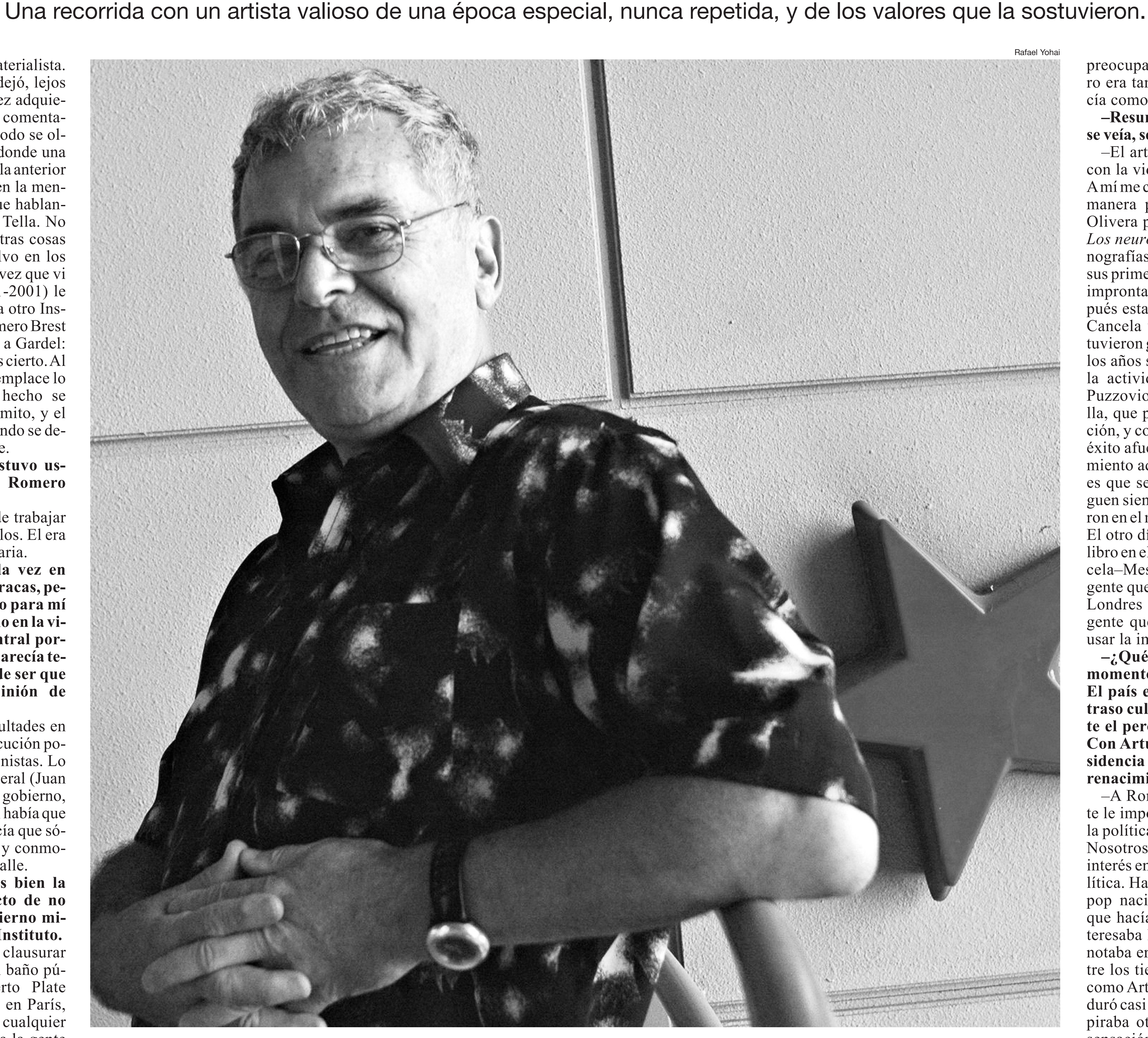
–Había grandes dificultades en el Di Tella. Había persecución política contra los protagonistas. Lo termina cerrando el general (Juan Carlos) Onganía. Para el gobierno, para muchos en el poder, había que cerrar algo que les parecía que sólo producía escándalos y conmoción vergonzosa en la calle.

–El cierre tuvo más bien la apariencia de un pacto de no agresión, entre el gobierno militar y los dueños del Instituto.

–Sí, pero se llegó a clausurar una muestra. Fue la del baño público en 1968. Roberto Plate (1940), que ahora vive en París, instaló un baño como en cualquier bar o estación e invitó a la gente que escribiera en las paredes, como en los baños. La gente entraba, escribía graffiti contra el gobierno de Onganía. El gobierno cerró la exhibición. Había malestar con el espacio Di Tella. El gobierno lo veía como un centro de perdición y lo quería ver cerrado. En esa época yo usaba el pelo más largo y vestía camisas muy festivas y la policía me llevaba en averiguación de antecedentes nada más que por estar en el Di Tella.

–Es inconcebible ahora. A mí me paraban en la calle por tener barba. Al artista Ernesto Deira (1928-1986), que era medio pelado, lo detuvieron para cortarle el pelo.

–Al romper con la cultura establecida, con las cosas que se venían haciendo, con la idea de que el arte era una serie de cuadros colgados en la pared, aparecieron otras herramientas para hacer arte. Se inauguró la idea de libertad para expresar muchas cosas de forma diferente. Esa libertad que se consideraba un hecho artístico preocupaba a mucha gente. Pero era tan artístico lo que se hacía como la pintura.



Rafael Yohai

–Resumiendo, el arte no sólo se veía, se vivía. ¿Qué le parece?

–El arte comenzó a mezclarse con la vida de muchas personas. A mí me cambió. Me vestía de una manera pop. Me llamó Héctor Olivera para hacer una película, *Los neuróticos* (1971), con escenografías pop. Tenía ganas de que sus primeras películas tuvieran la impronta de ese momento. Después estaban las modas de Delia Cancela y Pablo Mesejean, que tuvieron gran éxito en Londres en los años sesenta. Estaba también la actividad artística de Dalila Puzzovio. Pertenecían al Di Tella, que privilegiaba la imaginación, y con eso pudieron lograr el éxito afuera, no sólo el reconocimiento aquí. El logro importante es que se hicieron cosas que siguen siendo registradas, no pasaron en el momento y se olvidaron. El otro día, en una librería, vi un libro en el que se recordaba a Cancela–Mesejean como entre la gente que sacudió el ambiente en Londres en aquellos años. Era gente que encontró la forma de usar la imaginación.

–¿Qué conciencia tenían del momento político que vivían? El país estaba saliendo del retraso cultural que hubo durante el peronismo antes de 1955. Con Arturo Frondizi en la presidencia ocurrió una especie de renacimiento cultural.

–A Romero Brest seguramente le importaba lo que ocurría en la política y quizá le preocupaba. Nosotros no teníamos el menor interés en lo que sucedía en la política. Hablo de todo el grupo del pop nacional, les importaba lo que hacían, su quehacer. No interesaba la política. Lo que sí se notaba era la gran diferencia entre los tiempos de un presidente como Arturo Illia, cuyo gobierno duró casi tres años, cuando se respiraba otro aire. Luego vino la sensación de opresión cuando Illia fue sacado del gobierno a los empujones por el general Onganía. Eso se notó como un cambio político, como el comienzo de algo que no parecía fácil de explicar. No era fácil de comprender. Después sí, a partir de ahí vino un grupo de artistas comprometidos con la política.

–Estamos hablando de Deira, Noé, el grupo Espartaco...

–Ellos, el grupo Nueva Figuración, Noé, Deira, De la Vega, Macció, estuvieron antes que nosotros. Llamó la atención y tuvo su momento de gran relevancia. Lo interesante del pop nacional, y digo nacional porque no tuvo nada que ver con el pop de otras partes del mundo, es que era singular. El crítico francés Pierre Restany (1930-2003) considerado el fundador del movimiento del Nuevo Realismo, lo describió como un "Pop Lunfardo", muy atinado. Restany vino a Buenos Aires invitado por Romero Brest a un premio Di Tella. Vino a pasar una semana. Cuando vio lo que estaba pasando en la Argentina se quedó tres meses. Le pareció increíble que en este lugar, tan alejado de todo, el pop tuviera una identidad porteña y que hiciera punta en el mundo. Eso en el año 1965.

–El resto del país no existía...

–Existe como ahora. Lo más importante sucede en Buenos Aires. Hay coletazos en Córdoba, Rosario, puede ser Mendoza también. Rosario es importante porque la gente está interesada de verdad. Asiste a los lugares porque le interesa mucho. El arte no es un pasatiempo, sino una necesidad, como comer todos los días. Eso no se nota en todas partes, en Rosario se siente.

–Hablemos más del crítico francés, Restany...

–Cuando escribía en las revistas en las que colaboraba, *Planeta, Domus, Arts*, hablaba de la época de oro del arte argentino. Lo que hay que valorar es que la gente que venía de afuera quedaba deslumbrada por lo que pasaba en Buenos Aires. El crítico norteamericano Clement Greenberg (1909–1994) fue uno de los más sorprendidos.

–¿Cómo se avanzó por ese camino?

–La familia Di Tella, al poner ese centro tan importante que hasta hoy no ha sido igualado, fue muy oportuna. El espacio de arte quedó vacante hasta el día de hoy. El instituto, que aún existe, fue fundado en julio de 1958 y cerró (el centro sobre Florida) en 1970. Pero en los nueve años plenos que duró el espacio artístico en la calle Florida dejó una marca profunda en la sociedad cultural argentina. Fue la primera vez que en el país sucedía una cosa tan fuerte y quedó como una experiencia imborrable.

–¿Algo así como una década de oro en la vida cultural argentina?

–Fue la década de oro del arte argentino. No es el hecho del dinero o del lugar, fue la cabeza que dirigía el espacio, qué ideas hay en esa cabeza y en qué dirección enfoca la cosa cultural. Hay que recordar que en ese lugar había música, danza, teatro, además de artes plásticas. Ahí comenzaron a mezclarse todas esas áreas. Los músicos se interesaron por lo pop, y viceversa; el teatro buscó artistas para hacer escenografías y vestuarios, cosa que también ocurrió con el cine. Había una especie de atractivo entre nuestros colegas que hizo la fusión y de ella salieron cosas interesantes. Un caso puntual es el de Alfredo Arias (1944), que comenzó siendo artista plástico y avanzó a ser director de teatro con grandes logros. Vive en París. Es gente que nació en el Di Tella. Marilú Marini, una actriz de primera que ha trabajado con Arias, también tiene sus raíces en el Di Tella. Otra es Nacha Guevara. Fue un semillero de gente extraordinaria. Romero Brest murió a los 83, y aun con ochenta años y más iban a entrevistarlo los chicos de las revistas de rock. Salían deslumbrados. Para ellos era como haber estado con Buda o algo así. Salían iluminados. Romero Brest tenía la capacidad de fascinar a la gente que lo escuchaba. Se adaptaba a todos sus alrededores. Tenía una gran biblioteca y un día le pregunté si consultaba esos libros. La verdad que no, me dijo. Le sugerí que los donara al Museo de Bellas Artes, y estuvo de acuerdo "porque todos estos libros pertenecen a la cultura del pasado y eso es una cosa que ha dejado de interesarme". Otra vez dijo, "hacer cultura no es extenderla a más gente, pasar ballet por televisión o mandar un tren cultural a las provincias. El concepto básico debe ser la calidad de vida que es la originalidad de cada ser humano, la autenticidad que lo hace distinto, con o sin plata, con o sin conocimientos". Otra vez Romero comentó: "Uno de los síntomas de desaparición de la cultura es el absoluto desfasaje entre teoría y práctica". Tenía muchas de esas visiones puntuales de un alcance enorme.

–La pregunta sería por qué fue ése el momento, considerando la situación en el país...

–Una vez le preguntaron a Romero Brest, ¿después del pop qué hay? El respondió que no sabía, "no sé qué viene después. No tiene que haber razón para que haya algo. Puede pasar un año y aparece algo nuevo y también pueden pasar veinte. No hay obligación".

–Han pasado cincuenta años. El final del Di Tella, según las fechas que hemos mencionado, viene después del Cordobazo, del asesinato de José Alonso y de Augusto Timoteo Vandor, entre otros dramas, ¿qué efecto tuvo? ¿El mundo del arte se sintió golpeado o, como hablábamos al comienzo, lograba sentirse ajeno? La política se hizo mucho más pesada, el arte fue un punto de fuga.

–Es obvio que la política nos golpeaba, pero los artistas no somos tan flexibles. Las verdades hay que defenderlas y en ningún momento se retaceaba el interés, esto máxime en un lugar donde se ejercía la libertad, no era que sólo se hablaba de la libertad. Renunciar a eso era muy difícil. La única salida de esa situación fue cerrar el lugar y dejar a los artistas sin respaldo y esperar a ver qué iba a suceder. Lo que sucedió en realidad es que muchos artistas emigraron, se fueron a otros países porque no soportaban ese acoso cotidiano. Su función era la de artistas, buscaban adeptos a su arte a su idea de libertad y vivir con felicidad. No se puede pedir otra cosa al artista. Es cierto que muchas veces viene alguien y dice, "pero vos no sos un artista comprometido". Yo sí estoy comprometido, con las ganas de vivir y de ser feliz. ¿Le parece poco? Mirar hacia atrás desde el ahora, cuando todo ha fracasado, cuando se ha perdido todo a lo que la gente se aferraba, me parece un compromiso extraordinario. Estamos en un tembladeral. Fíjese, lo único que sigue deleitando a la gente son los artistas y lo que hacen, sea un edificio o un sello postal. Yo trato de vivir de una manera artística. Hoy hay colecciones, hay acumulación, pero falta mucho para volver a la claridad que se alcanzó en ese momento hace medio siglo.

–Mi preocupación principal en vísperas de este diálogo era explicar a una nueva generación, o a aquella parte que nos quiera leer, explicar dije, qué pasó y por qué no se repitió y ni siquiera se continuó. Ahí empezamos. Aquí terminamos. ¿Cómo quiere que lo recuerden?

–Como un tipo que hizo un aporte de felicidad para la gente, que el arte proporcionara felicidad. Y deseo que mi lápida diga: Aquí yace Edgardo Giménez, el artista que no aburrió a nadie.

¿Por qué Edgardo Giménez? Por A. G.-Y.

¿Por qué serían tan geniales?

Tiene una risa fuerte, plena y contagiosa. Celebra sus ocurrencias y las de otros con una generosa carcajada. Sigue siendo el vocero de aquel Instituto Di Tella de los sesenta que fascinó y asustó a Buenos Aires. Edgardo Giménez, nacido en Santa Fe en 1942, fue traído a Buenos Aires por sus padres en 1949. Sigue siendo ese muchacho del gran afiche de los sesenta, instalado en la esquina de Florida y Viamonte, que mostraba a los principales integrantes del mundillo pop del Di Tella, y ostentosamente preguntaba "¿por qué somos tan geniales?" alarde que diseñó Giménez. Se la creían y tenían derecho: habían instalado un cambio en la vida cultural de Buenos Aires.

Hoy Giménez divide sus semanas entre un departamento en la Capital y su taller, un espacio más tranquilo, en Punta Indio, a 120 kilómetros al sur de Buenos Aires, donde se instaló hace 30 años. Sigue pintando, es diseñador, publica libros de arte y reconoce que la publicidad le dio su gran oportunidad.

Su campaña permanente por el reconocimiento del valor del Di Tella y su director artístico, Jorge Romero Brest, de quien fue devoto servidor y a quien sigue admirando, su persistencia en el hábito de aquellos tiempos de ser uno un hecho artístico, le permiten participar en un diálogo fascinante sobre la experiencia de hace medio siglo. Es el principal "cronista" del arte de esa década, el puente que llevó a la tragedia, hace cuarenta años.

Autodidacta en el arte, logró su primera exposición en 1964. Para entonces la revista *Primera Plana* lo había catalogado como "El afichista de los intelectuales". Eso fue en gran medida a partir de su primer afiche en 1962 para una exposición del pintor cordobés Antonio Seguí. De ahí su reconocimiento en lo que se llamó "la publicidad de autor", en la que los diseñadores firmaban los avisos. Eso lo instaló en el mundo del arte argentino. "Queríamos que el arte tuviera un alcance mayor, que saliera de la galería, que estuviera para todo el mundo en la calle."

Según Giménez, "el proyecto económico político del desarrollismo pautó también las relaciones del campo artístico. Desde las exposiciones de arte argentino en el exterior, pasando por las de artistas en nuestro país o los críticos extranjeros invitados como jurados de los premios, el desarrollismo fijó una clara política de promoción internacional del arte argentino y propulsó la formación de un mercado de arte más estable". Dentro de ese marco, el artista elabora sus recuerdos y explica el valor duradero de una experiencia cultural.

Una marca argentina produce indumentaria “inteligente”, capaz de cargar i-pods y otras yerbas

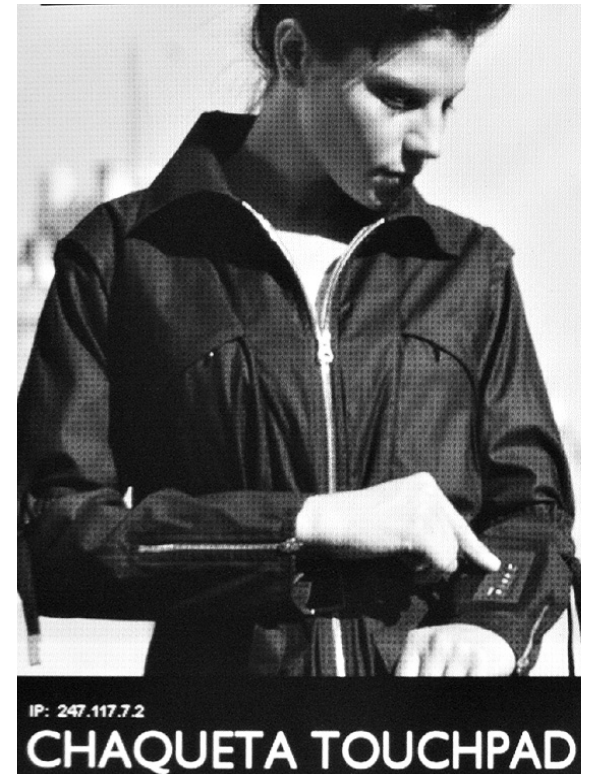
Ropa con diez dedos de frente

Por Sonia Santoro

Tienen incorporado un sistema anti UV, llevan paneles solares para cargar baterías de i-pods, celulares, notebooks. Telas que absorben el sudor y lo evaporan. Ahora diseñan una campera para motociclistas que se endurece en caso de una caída.

Gugliel





Las camperas con paneles solares y recargadores de baterías de notebooks e i-pods son novedosas.

A primera vista, estas remeras infantiles son comunes. En el frente tienen simpáticos animalitos. Pero cuando se las expone a la luz, aparecen los pensamientos de los animales completando el cuadro, para volver a desaparecer a la sombra. Además de lo divertido que puede resultar para niños y niñas, lo que estas remeras tienen y que nunca se verá es protección UV y antimicrobianos. Este es apenas un ejemplo de la alianza entre diversión y salud que ofrecen tendencias textiles, promocionadas como “moda inteligente”, que están cada vez más instaladas en el país. Con cierto retraso aún, también hay ropa con posibilidades de adherir aparatos electrónicos.

Las remeras son parte de la nueva colección infantil de Indarra.dtx, empresa nacional creada por Patricia Gayoso en el 2007. Después de años de trabajar en el mundo textil, vio que había un gran potencial en textiles que no se desarrollaban en el país y se dispuso a explotarlo. Al mismo tiempo, la omnipresencia de la tecnología en la vida urbana la llevó a tratar de brindar en sus diseños soluciones a algunos problemas comunes para quienes consumen tecnología cotidianamente, como falta de electricidad para cargar la notebook o de conexión para poder enchufar el i-pod. Así desarrolló las dos ramas de lo que se conoce como ropa inteligente: la microelectrónica, para brindar desde la ropa la posibilidad de administrar dispositivos electrónicos. Y nano tecnologías, que son tratamientos en las telas para darles beneficios adicionales, antiarrugas, antimanchas, rayos UV (radiación ultravioleta).

En esa línea, telas que producen alergias o transpiración excesiva, costuras de medias que torturan los dedos de los pies, géneros inflexibles que aprietan sin piedad, pasarán a la historia. Por lo menos eso prometen las nuevas tendencias. Así como superar radicalmente avances tecnológicos que en los ‘70 parecían disparatados (recuerde al Superagente 86) y hoy fueron superados y que se venden como “necesarios” para la vida diaria. Es que este tipo de prendas y tejidos cambia el paradigma del consumo de ropa. “Antes se concebía la prenda de otra manera. El paradigma era que diera abrigo, confort y un aspecto estético interesante según la moda. Sólo eso se le pedía. No otras funcionalidades como las hay hoy, que las prendas sea una interface que se adapte al clima y a tus condiciones corporales. Este es el concepto de un textil inteligente, que cambia su respuesta en función de las condiciones climáticas y de lo que diga el cuerpo. Puede que se convierta en algo más abrigado, que te permita evaporar más rápido la transpiración”, explica la ingeniera textil Patricia Marino, que dirige el sector de Investigación de Textiles del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI).

> “Antes se concebía la prenda de otra manera. El paradigma era que diera abrigo, confort y un aspecto estético. Sólo eso se le pedía.”

Indarra.dtx es la única marca argentina que se dedica exclusivamente a estos productos. Según Marino, en el país todavía no hay gran difusión por el tamaño del mercado. Y da un ejemplo: “Nuestro sistema de salud no hace grandes inversiones. Un emprendedor nos había acercado el desarrollo de una manta que va debajo del enfermo, es antimicrobiana y lo mantiene siempre seco; algo interesante pero tiene un precio más alto que lo que se usa corrientemente y no pudo introducirlo en el sistema de salud aunque sí tiene interesados en Francia”.

“Los tejidos inteligentes en su mayoría son importados, y mezclándolos con el algodón u otro producto nacional lográs en la mezcla hacer distintos tipos de tejidos. Pero casi todas las marcas de primera línea tienen alguna prenda con esto. En una línea de 20 productos hay algunos premium que le ponen aditivo especial a la prenda estándar”, explica Ernesto del Burgo, director de la revista *Punto & Seguido*, medio especializado en textiles desde 1965.

Una empresa internacional que vende tejidos en Argentina es Invista, explica del Burgo, con innovaciones para ropa íntima, de playa y medias. Por ejemplo el tejido Colmax (r) “un hilo de poliéster especial, único en el mundo, con una sección que está específicamente diseñada para el secado rápido. Además de succionar el sudor, permiten que las gotas de sudor se expandan por el hilo. La evaporación se nutre de calor, absorbiéndolo del hilado, con lo que hace que éste baje su temperatura. Al tener el tejido en contacto con la piel, se produce un refrescante intercambio de temperatura entre el tejido y cuerpo”, señala.

En prendas antitranspirantes, antibacterianas, que no retienen olores, hiperflexibles y livianas, las marcas deportivas están a la vanguardia. Nike, por ejemplo, está lanzando por estos días Mercurial Vapor, que vende “una bota tan ligera como lo permitan las leyes físicas”. En su página *web* explican que son las primeras botas de fútbol en usar “la revolucionaria tecnología *flywsire* inspirada en los puentes de suspensión que distribuye una serie de filamentos estratégicamente para ofrecer un soporte ultraligero” (¡no aptas para potreros!).

En Indarra.dtx, lo que más se venden son las remeras con aplicaciones que permiten secado rápido, evitan los olores y tienen protección UV. La vedette es una campera con panel solar en la espalda, que permite acumular energía para luego recargar celulares, mp3 o ipod (es el producto más caro, a 1250 pesos; aunque hay ropa desde los 130),

Como se ve, el aspecto lúdico es el que más vende. “Lo que falta es conciencia –dice Gayoso–. Estoy desarrollando una campera para gente que anda en moto. Son cosas de súper avanzada. Es una tela superflexible, pero se vuelve rígida bajo un movimiento repentino. Si se cae, automáticamente se le forma un caparazón. Pero en un país donde mucha gente no usa casco...”.

También es muy importante saber que ha sido testeado el riesgo potencial de estas prendas, algo que en Argentina no se hace. “En Europa hay un centro específico que testea el posible daño que puedan producir en el cuerpo, ya sean productos tradicionales como los otros. Por ejemplo, en el uso de nanopartículas se manipulan productos a nivel atómico de manera de darles nuevas propiedades, y está difundido usar nanopartículas de plata como antimicrobianas y con poder cicatrizante; ahora hay que ver cómo están adheridas porque si las empezamos a perder en el lavado o en el aire las estaríamos respirando. Yo he visto que acá se promocionan telas con nanopartículas de plata depositadas en su superficie, lo cual es muy riesgoso”, dice Marino.

Por lo pronto, Gayoso, que en el invierno sufre cuando sus deditos se congelan de frío, ya está pensando en crear camperas que puedan calentarse en los bolsillos y la espalda.

La nueva era textil, iniciada en los ’80 en Japón *(ver recuadro)*, parece no tener frenos.

Una síntesis histórica y textil

Del nylon a las fibras naturales

Por S. S.

Si tuviéramos que pensar en la protohistoria de los textiles inteligentes, o en una revolución que se acerque al menos un poco, podríamos remontarnos a fines del siglo XIX cuando apareció el rayon, “una tela que reemplazaba la seda, que era más cara, fue la primera prenda que se elaboró con brillo y confort”, explica Patricia Marino, directora del sector de Investigación de Textiles del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI). Lo mismo cuando aparecieron las fibras sintéticas, a mediados del siglo pasado, porque permitían no planchar, por ejemplo, agregando facilidades y ampliando su uso.

Sin embargo, la historia de los textiles inteligentes comienza en la década del ’80, cuando Japón “lanza nueva tecnología para tener fibras sintéticas ultrafinas, las microfibras, a partir de una tecnología muy especial de *shin goosen* (los nuevos textiles) –dice Marino–. Una microfibra es una fibra que está compuesta por gajos de polímero que hace que, sobre todo en la etapa de pintura y terminación de la tela, estas fibras se separen en pequeñas fibritas que son las microfibras. En la última etapa cambia el aspecto, el tacto, su estructura. Eso fue novedoso porque veníamos de productos naturales o los sintéticos desarrollados durante la Segunda Guerra, como poliéster y nylon sin complejidad tecnológica”.

> “Las fibras naturales como la lana y el algodón son biodegradables, contribuyen a evitar el calentamiento global.”

En los ’90 se hacen muchas investigaciones para dar otras funcionalidades. Innovaciones de otros campos del conocimiento empiezan a aplicarse en forma inmediata a lo textil.

“Hoy el desafío –dice Marino–, es que estas innovaciones sean trasladadas a fibras naturales (algodón, lana, seda, fibras de pelos como la llama, el guanaco, vicuñas, cabras), algo importante porque son biodegradables, contribuyen a evitar el calentamiento global: Argentina debería estimular esto, ya que tiene mucha potencial.” En Indarra trabajan ya desde el enfoque del diseño sustentable, es decir, usando materiales biodegradables y tratando de ahorrar energía y usar pocos productos químicos.

El año pasado, la Organización de las Naciones Unidas para la agricultura y la alimentación (FAO), declaró al 2009 como el año internacional de las fibras naturales, por tres aspectos: por su confort, porque aportan mucho al alivio de la pobreza, ya que en general son producidas por las poblaciones más vulnerables y porque aportan al no recalentamiento global.



Una reflexión sobre el Apocalipsis enunciado, declamado, repetido, profetizado. Y otra sobre las chances de esta nueva América latina en el medio de la tormenta que trae algo más pesado que granizo.

Por Eric Calcagno *

El discurso del Apocalipsis

"Todos los problemas del país tienden a empeorar", afirma un editorialista; la intervención estatal en la comercialización de granos tendrá "consecuencias impredecibles", sostiene una solicitada; "nada ha cambiado. Los instrumentos con los que nos torturan son los mismos", señala un representante patronal-rural; "el Gobierno está contra el campo y contra la distribución del ingreso", dice un representante de la oposición; "hacia un país cada vez más aislado", "la peor de las derrotas", "en un clima de violencia y fragmentaciones", titula un comentador...

Son sólo algunos ejemplos del clima apocalíptico que vivimos a diario en los diarios. Hay problemas, quién lo niega. Los hay en el mundo, los hay en la región, los hay en el país... pero frente a los problemas se los resuelve –o se los disuelve, al gusto de Wittgenstein– a través de la razón política, probable, política y por eso democrática. De allí que la resolución de los problemas deba pasar por la confrontación de proyectos, modelos y argumentos, todos válidos por igual en tanto y en cuanto exista la validación de las urnas. Para nosotros, legalidad es legitimidad; y también legitimidad, legalidad. Por eso el rol del Congreso, de la discusión, la centralidad del ágora como modo de transmisión de la política y de construcción del poder. El territorio.

Porque no es lo mismo pensar que el problema de la pobreza se resuelve con más trabajo en blanco, más industrialización y mayor participación de los asalariados en el ingreso nacional, o con la desregulación de las exportaciones, el dólar barato y la teoría del derrame. No es lo mismo pensar la inserción internacional de la Argentina en términos soberanos, en la construcción regional de sudamérica y en la posición frente al G20 en Londres, que pedir la vuelta de los planes de ajuste del Fondo Monetario Internacional y tener como horizonte nacional el tranquilo sometimiento de próspera colonia rural. La confianza de los quebrados.

Como no es lo mismo, tenemos de un lado y otro ideas argumentos y discursos que pueden ahondar tal o cual aspecto de la cuestión nacional y de la cuestión social, en el marco de las instituciones, del funcionamiento democrático y de la validación por el sufragio universal. La política como sublimadora de la violencia: se llama modernidad. Y es civilizadora.

Pero, ¿qué hacer cuando se esgrimen argumentos que no corresponden a las probabilidades de la razón, sino que apelan a la revelación? Las citas al principio muestran que cierta visión abandona el campo de lo razonable, en términos de discusión de proyectos y de polémica democrática, para adentrarse en figuras pre-modernas. Sobresale así la impronta del apocalipsis, al uso medieval, que explícita catástrofe, exterminio y devastación. En épocas de crisis mundial, de incertidumbre, esta figura reemplaza a la argumentación por la revelación, la razón política por la trascendencia y postula la redención a través del sufrimiento. Nada agradable.

Este pensamiento apocalíptico tiene varias raíces. Una es la tentativa de gran parte de la oposición de rehabilitarse por el fracaso del gobierno de la Alianza, del que fueron su núcleo. El razonamiento es elemental: si todos los gobiernos son malos, su actuación desastrosa no será tan visible: todos fracasamos, nadie fracasa. Pueden aspirar de nuevo al poder. Para ello le tiene que ir mal al gobierno nacional, a cualquier costo y de cualquier manera. Y si la realidad no da verosimilitud a sus argumentos, buenos son los presagios nefastos, los oráculos, las revelaciones. No se remiten a un universo racional, sino a un universo sobrenatural; no prima el razonamiento, sino la creencia. Bien vale la fe, por cierto, en el terreno de las convicciones personales sobre la trascendencia; pero trasladar los mecanismos medievales del apocalipsis a la discusión pública no parece favorecer la posición de la oposición. Con el agravante que como se basan en una revelación, no pueden discutirse. ¿Qué respuesta cabe, si comienzan por afirmar que el Gobierno es satánico? Con esa premisa, es lógico que se opongan a todo, como lo hacen.

Llegamos a la cuestión de fondo. Junto a este propósito de un grupo político, está la decisión del establishment de recuperar el poder que perdió en 2002/2003. Es la pelea de fondo. El establishment cedió el gobierno porque la crisis los superaba y no podían resolverla: sus gerentes ya no funcionaban. Pero ahora el país ha avanzado mucho en su reconstrucción y creen que ya es hora de que vuelva a ser manejado por sus dueños. ¿Qué es eso de que la participación de los asalariados en el ingreso global suba del 34% en 2002, al 43% en 2008? ¿Cómo se estatizó el sistema de jubilaciones, el agua potable, la línea aérea, el correo? ¿Cómo se llega a que los ricos transfieran más ingresos al Estado, que los dedica a los pobres? Es el apocalipsis del *establishment*, a no dudarlo.

Se ha sostenido que uno de los peores problemas del mundo musulmán fue que históricamente tuvieron primero el renacimiento y después el medioevo. En la civilización occidental la cronología fue la inversa. Por eso llama la atención que ahora los núcleos de la oposición en el ámbito nacional quieran implantar el medioevo en medio del renacimiento que se produjo en 2003. ¿Acaso piensan continuar la obra que tuvieron que interrumpir en 2001? ¿Es ese el propósito desestabilizador de las profecías apocalípticas? ¿Ese será el discurso de campaña? ¿El proyecto para la Argentina? Lo sabremos el 28 de junio.

* Senador FTV.

Por Sandra Russo

Grandes rasgos

El 2 de marzo empecé a trabajar en Radio Nacional, en un programa que se llama *El nombre de las cosas*. Esta nota arranca como una gacetilla, pero no lo es, ya verán. En nuestro universo diario de 12 a 14, América latina es nuestra casa grande, por la que hemos vuelto a sentir un amor como el que nos perforó la adolescencia. En el programa hay una sección diaria, "Enforados", que mantiene abierta la agenda del Foro Social Mundial. A mí me pegó fuerte ver en Belem do Pará a cinco presidentes que saludaron a otros tres ausentes (Michelle Bachelet, Cristina Fernández, Tabaré Vázquez), y que eran, los ocho, un bloque de matices, ¡de Bachelet a Chávez! Pasando por Evo, a quien todo el mundo, ese mundo mejor es posible, reconoce como el mejor, el más puro, el más audaz. Pero Evo no sería posible sin el indio que se despertó. Bolivia, tan ignorada, tan maltratada por los grandes medios, está a punto de erradicar de su territorio el analfabetismo. Y en lo que me toca, lo que me toca de muy cerca, en las ideas y en las emociones, ése es un buen ejemplo de aquello en lo que creo, aquello que yo asocio con el bien.

Pero no sólo es amor, también realismo. En un análisis reciente del profesor brasileño Emir Sader sobre la crisis global y sus consecuencias en la región, leí esto: "En América latina, los efectos son más pesados y directos para los países que siguen dependiendo en mayor medida del comercio con los Estados Unidos: México, América Central y el Caribe en primer lugar. En segundo lugar, los países con pautas exportadoras menos valorizadas o aquellos que hubiesen tenido su ciclo de expansión económica excesivamente centrado en las exportaciones, especialmente las economías más abiertas, entre ellas las que tienen tratados de libre comercio con los Estados Unidos, como Chile, Perú, México, Costa Rica y otros países centroamericanos y caribeños. Deben ser relativamente menos afectados los países con pautas exportadoras más diversificadas –ya sea en los productos, ya sea en los mercados–, como Brasil, en parte la Argentina, y los que participan del proceso de integración regional –ya sea el Mercosur, ya sea en ALBA-Venezuela, Cuba, Nicaragua, Bolivia, R. Dominicana, Honduras–. Para éstos, las crisis son una oportunidad especial para acelerar e intensificar los procesos de integración, del comercio, así como los planos financieros y energéticos".

Quiero decir: se trata de una esperanza con anclaje en lo ya recorrido. A veces los débiles pueden coincidir en una comunión que incluso rebase las visiones rasgadas de sus representantes. Por buenos que sean, los representantes no siempre captan profundamente a quienes tienen que representar. Esto que nos pasa con América latina es muy intenso, porque está íntimamente unido a que la esperanza tenga chances de supervivencia. La esperanza en cuestión no es algo perfecto, es algo posible y mejor. La esperanza de algo perfecto, hasta en psicoanálisis, es una trampa del deseo. Algo no consumable.

Mirado desde esa perspectiva, esta lectura rebasa, y bastante, al peronismo. El peronismo es lo que leemos en casa, pero si leemos en América latina, lo que hay son trabajadores y excluidos, de un lado, y fuerzas que han hecho postas cíclicas en el régimen cualquiera que los oprimió hasta hoy. Amén de que pensamos a su favor y votamos a su favor sectores que podríamos llamar progresistas, la cuestión no somos nosotros, son ellos, que comprendemos tanto que somos también nosotros. Yo creo que se entiende. Y que sería atentar contra este proceso de integración vital privilegiar los matices por sobre los grandes rasgos que hoy unen a América latina. Es en esos grandes rasgos en los que podemos mirarnos. En nada más.



Convertido en partido, el Frente no paró de organizarse y crecer

El largo camino del FMLN

El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional surgió en octubre de 1980 como una alianza de organizaciones guerrilleras dispuestas a unirse para combatir al gobierno y a las Fuerzas Armadas. El conflicto en El Salvador duró hasta 1992.

En El Salvador, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) combatió esta vez a través de las urnas para conquistar el poder político en el país. Principal fuerza democrática de izquierda en esa nación centroamericana, el FMLN tiene en su haber una larga historia de lucha en contra de sucesivos gobiernos militares apoyados por los Estados Unidos. Durante los años '80, esta pequeña nación se convirtió en uno de los epicentros de la Guerra Fría en el continente americano.

La historia del FMLN viene de lejos. En la década del '70, distintas elecciones presidenciales signadas por el fraude electoral llevaron a la presidencia a coroneles y generales. Por aquella época, en El Salvador el 10 por ciento de la población apenas gozaba del 80 por ciento de las riquezas del país. En este contexto y bajo el influjo de un clima de época, comenzaron a surgir organizaciones guerrilleras de izquierda para combatir la creciente desigualdad social junto con la cada vez mayor represión paramilitar de los sucesivos gobiernos. Buscando una articulación a nivel nacional, las distintas guerrillas comenzaron a mantener una relación de cooperación cada vez más intensa con las organizaciones obreras, campesinas y estudiantiles, lo que se conoció en aquella época como los frentes de masas.

Por su parte, los sucesivos gobiernos militares trataron de contener el crecimiento de estos movimientos con una represión de proporciones brutales, ejecutada por los cuerpos de seguridad del Estado y el grupo paramilitar Orden. Para finales de la década del 70, los asesinatos selectivos de maestros, dirigentes campesinos, sindicales y estudiantes universitarios ya eran moneda corriente en el país.

En esta situación, el FMLN surgió en octubre de 1980 como una alianza de distintas organizaciones político militares de izquierda dispuestas a unirse para combatir al gobierno y a su instrumento de represión, las Fuerzas Armadas. La figura de inspiración histórica fue Farabundo Martí, histórico militante comunista en la década del 20, quien, luego de ser secretario personal de Augusto Cesar Sandino en Nicaragua, fue fusilado en su país tras liderar varios intentos de revolución campesina. Las riendas del FMLN quedaron en manos de Schafik Handal. Este, un hijo de inmigrantes palestinos, sería no solamente el secretario general del PCS durante más de veinte años sino que lideraría la casi totalidad de la lucha revolucionaria del FMLN contra los gobiernos militares.

A partir de ese mismo año 1980, la represión gubernamental fue total y El Salvador vivió una carnicería que duró más de una década. Tras la llamada Ofensiva General en 1981 en la que los guerrilleros del FMLN bajaron de las montañas e intentaron, sin éxito, conquistar la ciudad capital y las principales ciudades, El Salvador ya no estuvo solo para lidiar con su propio derramamiento de sangre: Estados Unidos se involucró de lleno en el conflicto.

Y es que si bien los sucesivos gobiernos salvadoreños habían mantenido una firme alianza con sus pares estadounidenses desde mediados del siglo XX, enviando a la mayoría de los altos mandos castrenses a recibir instrucción a la tristemente célebre Escuela de las Américas, el inicio de los años 80 fue un punto de quiebre en la intromisión de la superpotencia en los asuntos centroamericanos.

En este sentido, la llegada del actor Ronald Reagan a la Casa Blanca a comienzos del '81, implicó que el manto de la Guerra Fría cubrió por completo a esta nación lindante con el Pacífico. Reagan presentó la ofensiva guerrillera de ese año como la prueba más contundente del avance del imperio del mal –la Unión Soviética– en el patio trasero de su país y entonces Washington inundó de armas a El Salvador. La guerrilla, a su vez, recibió el apoyo del gobierno sandinista de Nicaragua, al punto que cientos de militantes cruzaron al país vecino para empuñar las armas.

Pero el gobierno movilizó a la totalidad del ejército y la policía a fin de combatir a la insurgencia. Surgieron decenas de grupos paramilitares y policías que, con el apoyo de los empresarios y terratenientes, crearon los llamados escuadrones de la muerte, grupos que se dedicaron a cometer masacres en las zonas rurales de donde el FMLN obtenía su mayor apoyo. Sumado a los dólares y las armas que fluían desde Washington, El Salvador se empapó de sangre y se evitó el triunfo guerrillero.

En 1990, las dos partes aceptaron que la ONU oficiara de mediador en el conflicto y se iniciaron conversaciones de paz a fin de encontrar una alternativa a las armas. Tras verificar la desmovilización de ambos bandos, en enero de 1992 se firmaron en México los acuerdos de Chapultepec. El conflicto duró de 1980 a 1992 y dejó un saldo de 75.000 muertos y más de 7000 desaparecidos, además del 40 por ciento de la población sumida en la pobreza.

Desde ese entonces, los tiempos de la política marcaron los pasos del FMLN. Convertido en partido, la dirección dedicó muchos esfuerzos a lo largo de la década del 90 por intentar eliminar las distintas tendencias y corrientes al interior de la formación y así lograr una conducción más centralizada. Las presidenciales del 94, 99 y 2004 significaron derrotas en las urnas. Sin embargo, el Frente nunca paró de organizarse y crecer. A comienzos de este año ganó la mayoría en las legislativas. Y fue por más.

Informe: Martín Suaya.



Seguidores del izquierdista FMLN se concentraron ayer en Managua esperando los resultados de las elecciones.

> El inicio de los '80 fue un punto de quiebre en la intromisión de la superpotencia en los asuntos centroamericanos.

Por primera

Ganó

En El Salvador, se terminó la hegemonía de la derecha. Por primera vez en la historia de este país, la izquierda conquistó el poder. Con el 90 por ciento de las mesas escrutadas, al cierre de esta edición el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) contaba con el 51,20 por ciento de los votos frente a un 48,70 por ciento cosechado por Arena, la coalición de derecha que gobernó al país los últimos 20 años. "El pueblo demostró hoy que está preparado para la alternancia", dijo un eufórico Mauricio Funes, el candidato del FMLN, declarándose presidente electo. De este modo, la ex guerrilla de izquierda llegó ayer al poder a través de las urnas. Funes, el periodista, venció a Rodrigo Avila, ex director de la Policía Nacional.

Y es que si bien las encuestas indicaban que ambos candidatos tenían las mismas chances de ganar, el empate no se permite en estos casos. La balanza se inclinó. La izquierda ganó. La jornada electoral comenzó a las siete de la mañana. El folklore se desplegó y rápidamente los centros de votación se vieron abarrotados de puestos de venta de comida. El aroma que copó las calles fue el de las tradicionales pupusas –tortillas de maíz rellenas de frijoles, carne de cerdo o queso–, así como todo tipo de bebidas frutales, excepto, claro, las alcohólicas, prohibidas por la veda.

Rosibel Hernández, una viuda que ofrecía a 25 centavos de dólar dos tortillas acompañadas con pescados fritos, votó por el Frente y pidió que se le de una chance de gobernar."Es necesario para este país darle una oportunidad al Frente, porque ya son 20 años de Arena", explicó. Y precisó sus deseos. "Si gana Funes le pediré una casa mejor, que no haya delincuencia y trabajo para mis hijos."

Por el contrario, Georgina Hernández, una enfermera vestida con una camisa con el rostro de Rodrigo Avila, apostó por la continuidad. "Así estamos bien. No quisiera que vengan otros a gobernar. El Salvador tiene que seguir como hasta ahora", remarcó.

A su vez, los salvadoreños con residencia en el exterior pudieron votar por primera vez en su país de origen. Jorge Alberto Tejada, de 39 años, llegó para votar al FMLN desde Arlington, Virginia. "Vine a votar por el FMLN porque debemos ayudar a mejorar el país, así nuestros hermanos salvadoreños no tienen que buscarse un futuro lejos de su patria, que eso es bien duro", precisó.

Pasado el mediodía, los cómputos indicaban que el 36,7 por ciento de los 4,3 millones de salvado-

El PT y la Nobel de la Paz

El Partido de los Trabajadores de Brasil (PT, en el poder) estuvo presente en la jornada electoral. En una recorrida por la región metropolitana de San Salvador, compuesta por varias ciudades, observadores petistas constataron que en los barrios más pobres era visible la preferencia por el candidato del FMLN y en los barrios de clase media por el aspirante del oficialismo. La Premio Nobel de la Paz, la guatemalteca Rigoberta Menchú, participó también en calidad de observadora de los comicios. "La gente ha actuado con mucha madurez, con entusiasmo, muy definida a lo que viene a votar, es tranquilo el ambiente, es importante todo esto, hemos visto que ha habido mucha afluencia", aseguró la activista por los derechos humanos.

vez en veinte años el país cambió de signo político con el triunfo del FMLN

la izquierda en El Salvador

"El pueblo demostró hoy que está preparado para la alternancia", dijo Mauricio Funes. Escrutado el 90 por ciento de los sufragios, su partido se impuso con el 51,2 por ciento de los votos ante el oficialista Arena (48,7%).

AFP



El aspirante de la izquierda Mauricio Funes venció a Rodrigo Avila, ex director de la Policía Nacional.

reños ya habían pasado por las urnas. Al menos así lo habían hecho los principales protagonistas.

Elías Antonio Saca, presidente saliente de la coalición gobernante de derecha, pidió a sus compatriotas que acudan a votar masivamente en un ambiente de fiesta, declarándose confiado en el triunfo de su partido. "El país está caminando en democracia y nadie va a detener este proceso. Este es un día para celebrar", afirmó.

Sin embargo, el candidato oficialista fue más prudente, al señalar que cualquier escenario era posible. "Uno tiene que prepararse para cualquier resultado, de manera madura y responsable", advirtió Avila, el dos veces ex director de la Policía Civil.

El opositor Mauricio Funes se mostró más optimista al momento de emitir su voto. "Esperen los resultados con mucha tranquilidad, vamos a ganar esta elección, no cabe ninguna duda", aseguró a sus seguidores cerca del mediodía. No obstante, Funes denunció que el oficialismo no habría respetado los tiempos de la campaña electoral, y que ciudadanos de otros países vecinos habrían sido movilizados para votar por el partido gobernante. "Arena continuó haciendo propaganda después de terminada la campaña. Además, ha movilizado a ciudadanos guatemaltecos, nicaragüenses y hondureños,a los que habilitó para votar ilegalmente a favor de su candidato", disparó.

No obstante, Oscar Luna, procurador para la Defensa de los Derechos Humanos de El Salvador, destacó la normalidad de la votación. "Estos comicios se están llevando a cabo en un clima de perfecta transparencia y sintonía democrática. Hubo algunos incidentes, sí, pero aislados", señaló. Entonces cayó la tarde. Se hicieron las cinco y las mesas cerraron en tiempo y forma. Los votos comenzaron a contarse. La tensión se desató. Pero cuando apenas dos horas después comenzaron a filtrarse pronósticos favorables a Funes y, a pesar de que el Tribunal Supremo Electoral (TSE) todavía no había ofrecido datos oficiales, las calles se empezaron a desbordar. La militancia del FMLN comenzó a lanzar fuegos artificiales, sonaron las bocinas de los autos y muchos balcones de la capital empezaron a vestirse con las banderas de la ex guerrilla de izquierda. Luego todo fue una fiesta y El Salvador se tiñó de rojo.

El viernes de la semana pasada, Tom Shannon, responsable para América latina del Departamento de Estado norteamericano, había asegurado que Estados Unidos respetaría el resultado de las elecciones y trabajaría con el ganador, independientemente de su credo político. Todo indica que ahora, Washington deberá negociar y lidiar con los ex guerrilleros a quienes tanto combatió durante la década del '80. "El pueblo salvadoreño ha exigido un cambio. Estamos empezando una nueva etapa de nuestra historia. Un partido de izquierda gobernará El Salvador. La democracia se ha fortalecido. Se terminó la intolerancia. Viva la democracia", clamó Mauricio Funes, presidente electo.

"Me usaron como el lobo feroz"

La derecha en El Salvador se empeñó a fondo en una campaña sucia para desacreditar a Mauricio Funes, candidato del FMLN. En un spot televisivo, el gobernante partido Arena explica que Funes, si bien parece inofensivo, está respaldado por el FMLN, partido al que se tilda de comunista. El FMLN, prosigue el aviso, es apoyado por Hugo Chávez, quien es el enemigo de Estados Unidos. Aquí, el spot va directo al grano. "Estados Unidos es un aliado de El Salvador, y miles de nuestros compatriotas nos envían dinero desde allí. Si ganan los comunistas, estaremos sujetos a Chávez. Nuestras remesas peligran. Nuestros bolsillos están en peligro", concluye la propaganda. Ayer, Hugo Chávez salió a responder. "La derecha en El Salvador me ha utilizado como el lobo feroz que viene a adueñarse del poder, y que si gana la izquierda entonces vendrá Chávez, y atrás de él Fidel, y por qué no Raúl", ironizó el mandatario. "Ya basta, los pueblos están maduros y ya no aceptan estas infamias", afirmó.



Opinión

Por Mercedes López San Miguel

Los límites y los desafíos

El triunfo de Mauricio Funes puede ser comparado con el de Daniel Ortega en noviembre de 2006. Ambos llegan al poder de la mano de referentes históricos de la lucha guerrillera devenida en partidos políticos en Centroamérica. Sin embargo, Funes debiera estar atento a las contradicciones evidenciadas en la actual presidencia de Ortega.

El hombre que lideró la revolución con el Frente Sandinista de Liberación Nacional poniendo fin a la dictadura de Anastasio Somoza en 1979 aparece hoy como una figura difusa. El Movimiento Renovador Sandinista, en el que se encuentran líderes históricos sandinistas como el ex vicepresidente Sergio Ramírez y el ex ministro Ernesto Cardenal señala que el liderazgo actual del Frente se ha convertido en una "partida de corruptos" y que dejó de representar lo que fue en el pasado.

Mónica Baltodano, diputada de otra formación disidente, el Movimiento Rescate del Sandinismo, explica a este diario las principales críticas que se le hacen al gobierno de Ortega. "Las políticas económicas son las mismas de la derecha, porque no se hizo ninguna ruptura con el modelo neoliberal; la política fiscal carga sobre las clases medias y populares; existe una disciplina con el Fondo Monetario Internacional, las relaciones con las transnacionales están mejor que nunca y no se ha nacionalizado nada. Además, las políticas sociales son paliativas y tienen un sesgo clientelar."

A Ortega se le cuestiona también la falta de transparencia en el manejo de los recursos provenientes de Venezuela. "Un manejo privado que no pasa por el presupuesto de la República", dice la diputada.

Otro tema es la falta de esclarecimiento de las elecciones municipales de noviembre, en las que el gobierno se adjudicó un triunfo en 30 de 146 municipios, incluida la capital, Managua, sospechadas de fraude.

Un último aspecto es la involución en materia de derechos de la mujer. En los '80 el sandinismo estaba a favor del aborto terapéutico. Ahora votó para derogarlo como parte de una reforma del código penal. Baltodano subraya que "esto está en relación con los acuerdos del gobierno con la alta jerarquía católica y con la derecha".

Funes se suma a la tendencia regional de gobiernos integrados por partidos de izquierda. Puede rechazar las recetas neoliberales y afianzar una estrategia de fuertes vínculos con Sudamérica. O puede seguir los pasos de su par de Nicaragua.

mercelopez@pagina12.com.ar

El gobierno peruano, respaldado por la derecha y el fujimorismo, firmó un TLC con Chile

Alan, acusado de "presidente pro chileno"

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El Tratado de Libre Comercio (TLC) con Chile gatilló duras críticas contra Alan García. Fue días antes de que Lima presente una demanda ante La Haya reclamando 37.900 kilómetros cuadrados de mar que están en poder del vecino.

La relación con Chile, un tema muy sensible en el Perú, se ha colocado en el centro del escenario político peruano, tensando al máximo las relaciones entre el gobierno y la oposición. La firma de un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Chile gatilló duras críticas y protestas contra el gobierno de Alan García. En el sur del país, la población salió a las calles para rechazar el TLC con Chile. Lima y Santiago firmaron este acuerdo de libre comercio días antes de que Perú presente, el 20 de marzo, una demanda ante la Corte de La Haya reclamando 37.900 kilómetros cuadrados de mar que actualmente están en poder de Chile. Esta coincidencia de fechas ha aumentado las susceptibilidades en contra de este acuerdo comercial. El líder opositor, Ollanta Humala, acusó al presidente García de "traición a la patria" por firmar un acuerdo de libre comercio con Chile, en momentos en que ambos países mantienen una disputa limítrofe. Y desde el gobierno le respondieron llamándolo "antichileno" y "oportunista".

El gobierno peruano defiende el TLC con Chile argumentando que las relaciones comerciales entre ambos países deben manejarse al margen de las diferencias limítrofes, y responde a las críticas señalando que los acuerdos de libre comercio, como el firmado con Chile, favorecen el desarrollo del Perú, algo que diversos economistas cuestionan. La postura del gobierno ha sido respaldada por el fujimorismo y la derechista Unidad Nacional, pero se ha encontrado con una dura oposición en otros sectores, la que Humala, líder del Partido Nacionalista, principal fuerza de la oposición, busca aglutinar y encabezar. A las críticas contra el TLC con Chile, marcadas por sentimientos nacionalistas, se suman las advertencias sobre las asimetrías económicas a favor de Chile contenidas en este acuerdo y los cuestionamientos al gobierno por haber firmado este tratado sin la previa aprobación del Congreso. Esto ha motivado una denuncia de inconstitucionalidad contra el TLC ante el Tribunal Constitucional.

Humala ha lanzado una "cruzada nacional contra el TLC con Chile", la que se inició el jueves último con un mitin en Tacna, ciudad fronteriza con Chile, y prosiguió el viernes en Moquegua y el sábado en Arequipa, la principal ciudad del sur del país.


EFE
El presidente peruano Alan García firmó un acuerdo comercial con el gobierno de Michelle Bachelet.

Luego de la Guerra del Pacífico, que en 1879 enfrentó a Chile contra Perú y Bolivia, Tacna quedó bajo ocupación de las fuerzas chilenas durante 50 años. Convertida en un símbolo en contra de la ocupación chilena, es la ciudad donde con más fuerza se perciben los sentimientos de desconfianza hacia Chile. No es casual, pues, que Humala decidiera iniciar ahí su gira anti-TLC. En su recorrido por el sur del país, Humala acusó a García de ser "un presidente pro chileno" y dijo que el gobierno peruano firmó el TLC con Chile para que el gobierno de ese país "no se moleste" por la presentación en los próximos días de la demanda peruana ante la Corte de La Haya por el diferendo limítrofe que mantienen ambos países.

"El TLC con Chile es un acto de traición a la patria. Este acuerdo afecta la soberanía nacional y la seguridad del país, porque consolida las inversiones chilenas en el Perú, las que abarcan sectores estratégicos como puertos, la distribución de energía, los hidrocarburos, el espacio aéreo comercial. Estas inversiones ahora quedarán al margen de la jurisdicción de los tribunales peruanos. Primero debe resolverse el litigio fronterizo con Chile y recién después de eso se puede hablar de integración, de tratados comerciales. Alan García es un presidente genuflexo ante el gobierno de Chile", le señaló Humala a **Página|12**. "Si ganamos las elecciones en 2011, este acuerdo quedará anulado", le aseguró el líder nacionalista a este diario.

El gobierno ha acusado a Humala de azuzar sentimientos antichilenos para buscar sacar ventajas políticas, pensando en las próximas elecciones. Sin embargo, el rechazo al TLC con Chile no se limita al Partido Nacionalista de Humala. Intelectuales, economistas y ex ministros de Estado han firmado un manifiesto público criticando el acuerdo comercial con Chile. Los firmantes de ese manifiesto aseguran que este acuerdo favorece los intereses económicos chilenos, perjudicando al Perú. Incluso el ex presidente Alejandro Toledo (2001-2006), un defensor de los tratados de libre comercio, se ha sumado a los cuestionamientos contra el TLC con Chile, el que ha calificado como "inconstitucional" por haberse firmado sin la aprobación del Congreso.

"Este acuerdo consolida las asimetrías existentes a favor de Chile, porque refuerza un patrón comercial en el cual el Perú exporta a Chile materias primas y Chile nos vende productos elaborados, lo que favorece a Chile y perjudica el desarrollo del Perú. El capítulo de protección de inversiones es claramente favorable a Chile", asegura el economista Alan Fairlie, catedrático de la Universidad Católica. Los intereses económicos de Chile en Perú superan los 6500 millones de dólares, mientras las inversiones peruanas en Chile no llegan a los 300 millones de dólares.

El gobierno venezolano lanza una advertencia a la oposición

Chávez ordena la toma de dos puertos

El presidente venezolano, Hugo Chávez, ordenó ayer la toma militar de los puertos de Maracaibo y Puerto Cabello ante la resistencia de las autoridades regionales a transferir su gestión al poder central. Chávez amenazó con la cárcel a los gobernadores opositores que no acaten la transferencia de la administración de puertos y aeropuertos al Ejecutivo, aprobada en una reforma a la ley de descentralización.

El mandatario ordenó a la armada que durante esta semana se apropie de los puertos mencionados, situados en los estados Zulia y Carabobo. El estado Zulia está gobernado por el opositor Pablo Pérez, del partido Un Nuevo Tiempo (UNT), mientras que al frente del estado Carabobo figura Enrique Salas, del partido de oposición Proyecto Venezuela.

La Asamblea Nacional aprobó el jueves pasado las reformas de descentralización, tras lo cual los gobernantes de aquellos estados declararon a la prensa que tratarían de "defender" las atribuciones que hasta ahora tenían sobre esas instalaciones portuarias.

"¿Qué les pasa a estos gobernadores? ¿Será que creen que aquí van a hacer algo como el desmembramiento del país? ¡Ubíquense en su puesto!", dijo Chávez durante su programa dominical *Aló presidente*. Y agregó: "Aquí están las leyes y esas leyes se cumplen, aunque ustedes chillen, se tiren al suelo, vayan a la OEA o a la Casa Blanca a pedir ayuda".

Chávez también señaló que si los gobernadores se niegan a acatar la ley podrían ser encarcelados como cualquier otra persona que viole o se resista a cumplir con el ordenamiento legal. "Ningún venezolano puede declararse por encima de la ley. La ley se aprobó y es para cumplirla y el gobierno está obligado a hacerla cumplir", dijo el mandatario.

La reforma de la ley permite al gobierno central retomar el control de puertos, aeropuertos y vías de comunicación que considere de interés para la Nación. La oposición ha señalado que la medida es inconstitucional y que busca centralizar todo el poder en la presidencia. Chávez explicó que una de las razones para que el gobierno haya decidido asumir el control de los puertos de Maracaibo y Puerto Cabello es que allí "se han enquistado mafias" relacionadas con "el contrabando, el narcotráfico y la corrupción". Dijo Chávez: "Los puertos del país vuelven al país, los aeropuertos del país, vuelven al país. No podemos permitir que al poder nacional le resten atribuciones para debilitarlo".


EFE
Chávez muestra los puertos de Maracaibo y Puerto Cabello.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* *Memorias del subdesarrollo*, rodado en 1968 por el ya fallecido cineasta Tomás Gutiérrez Alea, fue seleccionado como el mejor film cubano de los últimos 50 años por críticos y realizadores nacionales. La espinosa historia de un burgués cubano, que prefirió quedarse en La Habana cuando su familia viajó a Estados Unidos tras el triunfo del ejército rebelde de Fidel Castro en 1959, fue un éxito de crítica en su época. La Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica en su sondeo que celebró el 50º aniversario de la fundación del Icaic, entidad que rige la producción de cine en Cuba, premió además otros largometrajes considerados legendarios, como *Clandestinos*, de Fernando Pérez, y *Lucía*, de Humberto Solás.

Sandra Cartasso

Fabio Alberti

Cambio de hábito

Su debut como conductor de **Duro de almorzar** implica para el actor un desafío profesional que certifica, también, la naturalización de un código de humor “de culto” por parte de la gran audiencia. El reemplazante de Pettinato dice que no sabe lo que le espera, pero se planta: “Me gusta correr riesgos”. También llevará al teatro a su controvertido y añejo personaje Peperino Pómoro.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SUPERFICIE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-DOÑA BARBARA.
13-MUJERES DE NADIE.
16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
2-INFAMA.
11-CINE.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.
22.00
7-AL COLON.
9-XICA DA SILVA.
22.30
2-LA CORNISA.
11-ACOMPAÑANTES.
23.00
9-CINE: *Augusto (primera parte).*
13-HOMBRE AL AGUA.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
7-ROSA, CELESTE Y VIOLETA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-CINE PARA TODOS.
11-FAMILY GUY.
1.00
9-TELENUEVE.
11-DAMAGES.
1.30
9-CALL TV.

TELEVISION **Fabio Alberti debuta hoy al frente de *Duro de almorzar***

"Siempre hay gente que entiende lo que uno hace y otra que no"

El actor se pondrá el traje de conductor en reemplazo de Roberto Pettinato, pero ahora al mediodía. El ex integrante de la troupe de *Cha Cha Cha* se ataja y se diferencia: "Yo no voy a ser agresivo. La idea no es ganarme enemigos permanentemente", señala.

Por Emanuel Respighi

Cuando en 1992 en el viejo Canal 2 se puso al aire el programa *De la cabeza*, que luego pasó a llamarse *Cha Cha Cha*, la mayor parte de los televidentes no comprendía cómo la TV argentina le daba espacio a ese grupo de actores desconocidos, provenientes del off, que hacían en pantalla "cosas sin sentido y sin producción". Tuvieron que pasar casi dos décadas, ciclos como *Del tomate*, *Todo por dos pesos* y *Peter Capusotto y sus videos*, y el estallido de YouTube como centro de entretenimiento y archivo de la memoria televisiva para que Fabio Alberti –uno de los comediantes de aquellos programas que marcaron un antes y un después en la TV argentina– aterrice como conductor de un programa que se emitirá al mediodía por Canal 13. Consecuencia de ese proceso de familiarización de la gran audiencia con un humor basado en códigos muy diferentes a los que la TV solía apelar, al punto que de ser políticamente incorrecto se descubren sus influencias en programas como *Los exitosos Pell$* o *Todos contra Juan*, es que el comediante hoy debute como conductor de *Duro de almorzar*, la nueva versión de *Duro de acostar*.

Ya sin Roberto Pettinato como conductor, el periodístico de archivo producido por Pensado Para Televisión (PPT) comienza una nueva temporada que, a la luz de la cantidad de cambios que sufrió, no será una más. Al ingreso de Alberti en su debut como conductor, el programa cambió de nombre y tendrá dos nuevas incorporaciones en su panel: Marcelo Panozzo reemplazará a Diego Fucks y Josefina Pouso –ex participante de *Expedición Robinson*–, a Ursula Vargues. Si a eso se le suma que el programa se emitirá diariamente en el extraño horario de las 12 del mediodía, la incertidumbre sobre cómo será *Duro de almorzar* se acrecienta irremediablemente. A priori, parecerían ser muchos cambios para un mismo programa. Un aspecto que puede ser tan beneficioso como riesgoso.

"*Duro de almorzar* no va a ser *Duro de domar* con un cambio de conductor y nombre. Va a ser otro programa", le explica a **Página|12** Alberti. "Si bien la estructura se mantiene, con el tiempo se irán sumando secciones y dentro de tres meses *Duro*... tendrá su propio color identitario. Está claro que cuando uno empieza con un lenguaje nuevo, al inicio la recepción es más complicada, pero hoy por hoy la gente ve las repeticiones de *Cha Cha Cha* y le encanta. Y lo hicimos hace 20 años... Siempre hay gente que entiende lo que uno hace y otra que no. Hubo gente que comprendió el humor de *Cha Cha Cha* y muchísima que no. Ojalá cada vez más gente entienda lo que uno hace. Por suerte, el humor que a uno le gusta se fue entendiendo con el tiempo", analiza el ex *Cha Cha Cha*, *Todo por dos pesos* y que en el último año formó parte de *RSM*.

"Con Capusotto terminamos la gira de teatro y cada uno siguió su camino. Está todo bien, aunque no nos vemos nunca."

–¿Qué fue lo que cambió en la TV o en la sociedad para que el humor absurdo sea aceptado por la gente y el establishment televisivo?

–La TV cambió: no es la misma que hace dos décadas. Y la cabeza de la gente... No, iba a decir que la cabeza de la gente cambió, pero la gente sigue pidiendo pena de muerte, ¿no?

Me tiré por vos

Sin disimular la ansiedad de que el día del debut llegue pronto, sentado a la mesa de un kiosco frente a la productora, Alberti reconoce que no sabe bien por qué aceptó la propuesta de ponerse al frente del ciclo periodístico. "Fue todo rapidísimo. Me llamaron un viernes de diciembre de la productora, nos reunimos a la tarde, me hicieron la propuesta, el lunes a la tarde terminamos de cerrar el contrato y el martes me fui de vacaciones", relata. "Y esa velocidad –agrega– estuvo genial porque no hubo tiempo de que ninguna de las dos partes dudáramos de algo ni de que comenzarán los rumores y las versiones periodísticas que siempre surgen cuando se filtra una noticia así."

–¿Tampoco tuvo tiempo de analizar si conducir *Duro de almorzar* era lo mejor para su carrera?

–Sinceramente no lo pensé. No hubo tiempo de evaluar si beneficiaba mi carrera, si me convenía en este momento, cuáles eran las ventajas de conducir un ciclo y cuáles las desventajas... Me gustó que fuera algo nuevo y fui para adelante.

–¿Pero le interesaba encabezar un proyecto televisivo?

–No tenía la expectativa de hacer algo en TV. Estaba pensando en hacer una temporada más teatral, con un espectáculo que escribí el año pasado. Está bueno que te vengan a proponer algo y no salir a buscar algún interesado en los proyectos de uno. También que alguien vea en uno lo que uno no ve. Si pensaron que yo podía conducir un ciclo en los mediodías del 13 fue porque vieron algo en mí para asumir ese rol. De todas maneras, hay una realidad irrefutable: éste no es el mejor año de Diego Gvirtz... ¡me convocó a mí! (*risas*). Pero nunca me imaginé como coconductor. Yo me dejo llevar.

"... Iba a decir que la cabeza de la gente cambió, pero la gente sigue pidiendo pena de muerte, ¿no?."

–¿O sea que más que ponerse objetivos para su carrera va analizando qué hacer según los momentos, sus ganas y las propuestas que surjan?

–Sí, siempre me gustó tirarme a la pileta sin saber si había agua suficiente para no darme un palazo con el fondo. Nos pasó en *Cha Cha Cha*, también cuando hace cuatro años decidimos con Diego (Capusotto) hacer teatro comercial en calle Corrientes, que nunca habíamos hecho. Son todas experiencias de las que uno aprende. Me gusta correr riesgos. Riesgos profesionales, digo: no me tiraría de un biplano.

Ironías para salir del paso

Era una de las preguntas que, sabía de antemano, todos los periodistas le iban a hacer. ¿Cómo piensa imprimirle al ciclo su propio perfil tras el escandaloso alejamiento de la conducción de Pettinato, que durante años le aportó al programa su particular estilo? Y Alberti, sin querer entrar en polémicas pero sin perder ironía, sólo atinó a responder: "Mandame la pregunta por mail y te la contesto". Una manera elegante de eludir la respuesta pero, a su vez, un tiro por elevación para el ex conductor de *Duro de acostar*, que suele hacer las entrevistas con los medios por mail. Ante la insistencia, este cronista obtuvo siempre la misma respuesta, que sólo varió cuando se la enmascaró preguntándole cómo juega el hecho de sumarse a un programa con varias temporadas al aire. "Está bueno sumarse a un ciclo que ya tiene su público y es conocido por la gran mayoría. Cuando hicimos dos ensayos, me di cuenta de que los panelistas la tienen re clara, no dejan baches y están para apoyarte. Ese es un colchón muy importante. Yo trataré de sumarle mi costado de humorista a eso que ya tiene el programa", explicó. Por eso, además de las clásicas secciones *La TV que nos alimenta* o *Me colgué del cable*, *Duro...* incorporará segmentos nuevos como *Buscando desesperadamente a Susana*, un pseudo casting en el que elegirán a la nueva Susana Giménez. "Son todas pequeñas cosas para salir del archivo y el debate. Habrá invitados que saldrán del closet, por lo que en vez de aparecer por detrás del decorado saldrán directamente de un placard", adelanta. En ese sentido, Alberti cree haber llegado a un lugar con el que existe cierta empatía en la manera de pensar el humor. "PPT –explica– tiene una mirada absurda de la realidad. Y eso se manifiesta en que cuando propongo ideas no me miran con cara de *este tipo está diciendo cualquier cosa* sino que rápidamente prenden. No tengo que lidiar con la producción ante mis propuestas."


Sandra Cartasso

"*Duro de almorzar* no va a ser *Duro de domar* con un cambio de conductor y nombre. Va a ser otro programa."

–Pero sí calzarse el traje de conductor televisivo...

–Tengo el miedo lógico ante algo nuevo. Para mí la conducción es un crecimiento, en el sentido de que tengo que aprender un oficio nuevo. *Duro de almorzar* me permitirá correrme de un lugar que para mí es cómodo: cuando actúo yo sé, más o menos, dónde rindo. En la actuación tengo más oficio y más herramientas: desde la comodidad es más fácil trabajar y producir. Tener que correrme a un lugar desconocido y no sé cómo voy a funcionar; esto me genera temor, ansiedad, incertidumbre y hasta sarpullido. Pero está bueno para no estancarte siempre en lo mismo.

Peperino sube a escena

Junto a Laura Quesada, su esposa y guionista, Alberti escribió durante todo el año pasado una nueva obra de teatro, que espera estrenar en el segundo semestre de 2009. La pieza se titula *Peperino Superstar*, y traerá a la actualidad al célebre personaje de *Cha Cha Cha* Peperino Pómoro, que formaba parte del sketch *Todos juntos en capilla* y que llegó a ser levantado del aire por las presiones de grupos ultraconservadores católicos, cuando se emitía por el viejo Canal 2. "Es una comedia que contará lo que nunca se contó de la historia de Peperino, a través de personajes nuevos", adelanta Alberti. En la obra, el actor estará acompañado por un elenco a definir, aunque es seguro que no lo acompañará Diego Capusotto, con quien había formado una interesante dupla en *Todo por dos pesos* en la televisión, y en *Una noche en Carlos Paz* y *Qué noche, Bariloche!* en el teatro. "No es que estamos peleados, ni mucho menos. Terminamos la gira de teatro el año pasado y cada uno siguió su camino. Está todo bien, aunque no nos vemos nunca", dice ante la consulta sobre su distanciamiento con Capusotto.

De la creación a la conducción

–Usted está acostumbrado a crear personajes. ¿Para conducir *Duro...* pensó en conformar un personaje o en ser usted mismo?

–Básicamente, voy a ser yo como conductor. No pensé en protegerme en un personaje de conductor. Tampoco sé cómo lo haré porque nunca lo hice. Tendré que aprender el oficio y hacerme en el aire. Sé que asumo una responsabilidad. Me parece que lo atractivo de un conductor, lo que termina por definirlo, es ser uno. El plus que puedo tener como conductor es que soy naturalmente un actor. Si querían un conductor clásico hubieran llamado a Jorge Rossi.

–¿Pero la actuación va a estar presente en *Duro...* a través de personajes?

–Sí, claro. Pero tampoco valía la pena pensar muchos personajes porque al no saber por dónde irá el programa tal vez muchos no encajen. Los personajes surgirán y se mecharán a medida que me familiarice con la estructura del programa y se defina el perfil. En principio, una vez por semana, probablemente los viernes, haré una reflexión final sobre lo que se habló durante la semana, también haré parodias de publicidades con famosos y va a haber un falso programa de chimentos conducido por el negro Capristo. No voy a hacer monólogos.

–¿Que la materia prima del programa sea la realidad mediática, lo obliga a estar más al tanto de lo que ocurre?

–No voy a ver a Rial más seguido, ahora. Por haber hecho tanto tiempo radio (hasta el año pasado fue parte de *Day tripper*, en la Rock & Pop) estoy al tanto de lo que ocurre. Incluso, corro con la ventaja de poder ver los informes antes de que salgan al aire para ponerme a tiro. Y, básicamente, voy a tratar de no tomarme en serio nada. Sé que es televisión y casi todo lo que pasa por ahí es entretenimiento. No quiero entrar en polémicas con nadie porque no es lo mío.

–Pero al asumir el rol de conductor va a quedar muy expuesto. *Duro de acostar* solía tener informes muy ácidos y tomaba posición frente a las rencillas mediáticas o a los grandes asuntos sociales y políticos.

–Trataré de quedar lo menos expuesto posible. Yo no voy a ser agresivo. La idea no es ganarme enemigos permanentemente. Mucho menos por informes que hizo otra persona. Tendré que ser inteligente para no dejar de ser yo.

–El problema es que Diego Gvirtz, el dueño de PPT, cosechó muchos enemigos en el medio...

–Eso es verdad. Pero es ridículo pensar que uno pasa a ser enemigo de otro porque trabaja con Gvirtz. Aunque ya me pasó que alguien me dijo que como ahora trabajaba en PPT pasé a ser su enemigo...

–Bienvenido a PPT...

–Si en vez de desearme suerte por la nueva etapa, lo único que me decís es ahora soy tu enemigo y deseás que al programa le vaya mal, entonces el problema serio lo tiene el otro y no uno...

Cambio en "Estudio País"

A partir de hoy, *Estudio País* saldrá al aire con varios cambios. En principio, el hasta ahora conductor, Juan Alberto Badía, se dedicará a la producción general y realizará informes especiales desde distintos puntos del país. Quien quedará al frente del ciclo, junto con Martín Jáuregui, es Maby Wells, quien ya había conducido el programa durante el verano. El refresco de la imagen del programa, que sale de lunes a viernes de 14 a 16 por Canal 7, se completará con una nueva escenografía.

La decepción de una reina

La reina Isabel II de Inglaterra se mostró decepcionada por la película *La joven Victoria*, sobre la vida de su tatara, tatarabuela, la reina Victoria (1819-1901), y se quejó de que el film "no es preciso históricamente". La monarca, de 82 años, vio la película producida por su nuera Sarah Ferguson en una función privada en el Palacio de Buckingham, en Londres, pero salió enojada con el largometraje. Isabel II considera que se "exageró" con el aspecto alemán de la antigua reina británica. "Ella pensó que el film tenía muchos aspectos buenos, pero es muy estricta con la precisión. No quedó muy impresionada con la escena en la que el príncipe Alberto salta frente a Victoria para interponerse a un disparo de intento de asesinato", declaró una fuente real. Ferguson produjo *La joven Victoria*, tras quedar fascinada por la vida de la monarca fallecida en 1901.

Arresto para Lindsay Lohan

Una orden de arresto fue emitida contra la actriz estadounidense Lindsay Lohan por haber conducido en estado de ebriedad en 2007, anunció ayer la policía de California. Según las autoridades, la orden emitida por el tribunal de Beverly Hills contra la artista de 22 años deriva de un anterior arresto de Lohan en mayo de 2007. En esa ocasión, la actriz fue detenida por conducir ebria y por omisión de socorro, tras un incidente con su vehículo en Beverly Hills.

Publicación

Los libros de María Chucena

A través de títulos como *La llorona*, *En coche va una niña* y *Buenos días su señoría*, entre otros, los libros de María Chucena aparecen como un puente a través del cual se pueden descubrir tesoros de la literatura infantil de todos los tiempos. Listos para ser disfrutados por toda la familia, estos relatos conforman una colección que ha sido compilada por los autores Pablo Medina y Daniel Omar Carbajal. Los libros de María Chucena incluyen adivinanzas, coplas, trabalenguas, retahílas, rimas, poemas y cuentos populares tomados de la tradición oral argentina y de diversas partes del mundo. La publicación corrió por cuenta de Ediciones Ciccus y la Asociación La Nube.

Palestina en “Sudestada”

Handala es un personaje que saltó de la viñeta para convertirse en bandera de lucha del pueblo palestino. La historia de esta caricatura es rescatada por el último número de la revista *Sudestada*, que incluye además una entrevista al poeta Arnaldo Calveyra, una producción por los 70 años de la primera traducción de *Moby Dick* y un emotivo recuerdo para el entrañable Alejandro “Bocha” Sokol.

El campo tiene su historia

Acaso el más ambicioso intento de trazar la evolución histórica del “campo”, acaba de ser reeditado *Historia del agro argentino. Desde la conquista hasta comienzos del siglo XXI*. Se trata de una exhaustiva investigación a cargo de Osvaldo Barsky y Jorge Gelman, que reconstruye el proceso de acumulación del “país rural”, desde el análisis de las comunidades indígenas hasta el conflicto actual, pasando por la construcción del universo agrícola colonial y el crecimiento desparejo de las distintas economías regionales.

Darwin por Eldredge

Charles Darwin demoró más de veinte años la difusión de su obra maestra: *La evolución de las especies*. Inseguro y temoroso de las consecuencias que podría tener la publicación de sus teorías, se pasó dos décadas llenando de notas sus cuadernos, donde esbozó sus ideas vinculadas con la selección natural. En *Darwin: el descubrimiento del árbol de la vida*, el siempre brillante Niles Eldredge revisa esas notas para dilucidar en qué momento Darwin se convirtió en un auténtico evolucionista. Suerte de biografía intelectual, el libro de Eldredge puede ser disfrutado como un retrato humano y científico de Darwin. La publicación, a cargo de Katz Editores, coincidió con la celebración del bicentenario del nacimiento del célebre naturalista inglés, el 12 de febrero de 1809.

LITERATURA **Abelardo Castillo en las charlas de Eterna Cadencia**

“Yo podría hacer de librero”

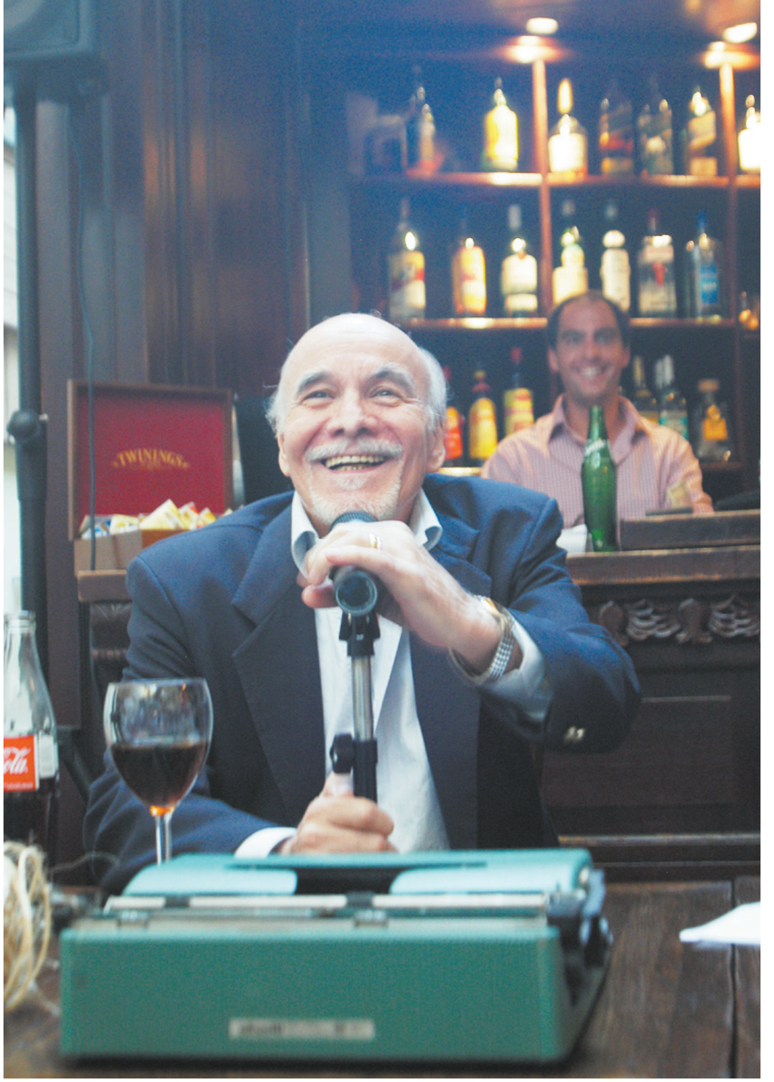
El notable escritor habló de las nuevas generaciones literarias, reivindicó a los clásicos y despejó ciertos prejuicios sobre Cortázar. “Su virtud es ser leído por adolescentes. Un autor que no puede ser leído en la adolescencia es un mal escritor”, señala.

Por Silvina Friera

El bar de la librería estaba lleno. Las charlas en Eterna Cadencia convocan a un público lector que se arrima de acuerdo con lo que ofrece ese multifacético teatro de “operaciones literarias” que renueva su cartelera estética semana tras semana. El caótico tránsito de la ciudad demoró unos minutos la llegada de Abelardo Castillo. A pesar del retraso, el balance del diálogo con Patricio Zunini podría sintetizarse con la famosa frase que pronunció Julio César, en el Senado romano: “Llegué, vi, vencí”. Tan enfáticas, entusiastas y certeras fueron sus respuestas, que logró que casi nadie se quedara con una duda o un interrogante en la punta de la lengua, algo que difícilmente se consigue en este tipo de encuentros. ¿Cómo presentar al autor de libros fundamentales de la literatura argentina de las últimas cinco décadas, *Las otras puertas*, *El que tiene sed* y *Crónica de un iniciado*, y al creador de revistas literarias que marcaron el rumbo de varias generaciones entre los ’60 y hasta mediados de los ’80?

La predilección literaria por determinados autores lo llevó a dirigir actualmente la colección *Los recobrados* en Capital Intelectual. “En el fondo hay un fuerte componente nostálgico, porque eran los libros de mi adolescencia y juventud, que me hicieron pensar que era necesario sacar una colección de libros que ya no se encuentran”, señaló Castillo, que ha rescatado a autores como Alfredo Varela, Juan José Manauta, Humberto Costantini, Eduardo Wilde, Fray Mocho y Dalmiro Sáenz, entre otros. “¿Qué hace que esos libros hayan caído en el olvido del mercado?”, preguntó Zunini. “No sé ni me interesa, porque el funcionamiento del mercado es totalmente ajeno al trabajo del escritor –planteó Castillo–. Supongo que los olvidos son fatales en literatura, pero no se puede recordar a todos los escritores que han escrito. Al principio se olvidan autores que con el tiempo no sólo son muy recordados sino los únicos recordados. El propio Shakespeare en realidad fue redescubierto por los románticos.”

“Los malos escritores son como los malos mentirosos: acumulan pruebas de los hechos que están narrando o de sus mentiras, embrollan el texto literario y lo transforman de alguna manera en ilegible. Cuando ves mucho apero, mucha sal con cuero y mucho mate, lo que no vas a ver ahí es a un escritor que está haciéndose el malandrín”, ironizó Castillo. “Cuando leemos el *Martín Fierro*, no dudamos de la veracidad de Hernández al contarnos su personaje y el ámbito que lo rodea. Sin embargo, Hernández no habla ni de aperos ni del color del pelaje de los caballos; no recuerdo la palabra mate y no sé si manda achura por alguna parte. Pero cuando Hernández nombra a los indios, se pone expresivo, minucioso y mentiroso porque no conocía las tolderías”, ejemplificó. “Los malos escritores acumulan pruebas de lo que desconocen; de ahí esa frase de Gibbon, que le gustaba tanto a Borges, acerca de que en el Corán no hay camellos. Mahoma no necesitaba los camellos, si le pasaban por delante y se le metían en la tienda. Los tenía tan cerca que no los veía ni los precisaba literariamente. Además estaba escribiendo en el nombre de Dios, ¡qué se iba a andar preocupando por los camellos!”



Pablo Piovano

El funcionamiento del mercado es totalmente ajeno al trabajo del escritor.

Castillo rechazó ser el padrino de los autores publicados en *La joven guardia*, que cuenta con un prefacio de su autoría. “Escribí ese prólogo sin haber leído el libro, y aclaré las razones por las que no lo había leído. Me pidieron un prólogo que fuera un acompañamiento a esos jóvenes escritores, pero de ninguna manera quise ser padrino de los que estaban ahí. No leí los cuentos para no tener que opinar porque probablemente hubiera estado en desacuerdo con el 90 por ciento de lo publicado”, admitió el escritor. “De ninguna manera me siento padrino de ellos, ni creo que ellos se sientan ahijados míos. Algunos me deben detestar meticulosamente. Después leí el libro, y te diría que levemente me arrepentí de que estuviera ese prólogo”, remató Castillo. “Cuando lo conocí a Borges, me dijo que hacía once años que no leía a escritores contemporáneos. Un tiempo después, Sabato me dijo que hacía once años que no leía a los contemporáneos. Descubrí que hay una edad en la vida en que uno hace once años que no lee. Lo que no implica no leer libros. Soy un ferviente lector, como diría Borges un ‘agradecido lector’, pero me tienen que asegurar con mucha vehemencia que ese autor joven que me presentan es digno de ser leído. No te olvides de que tengo 74 años; en mi biblioteca tengo más deudas que haberes.”

> “Los malos escritores son como los malos mentirosos: acumulan pruebas de los hechos que están narrando o de sus mentiras.”

“Cuando era adolescente, mi director espiritual era un librero que se llamaba Fiorentino, de José María Moreno y Rivadavia –recordó el escritor–. Yo le preguntaba qué salió y me decía: ‘*La peste*, hay que leerlo’. Y yo leía. Ahora no tengo ese librero y ya no hay libreros para hombres que pasaron los 70 años. Yo sí puedo hacer de librero, y decirte que tal vez sea más interesante pegarle una hojeadita a *Rojo y negro*, de Stendhal, que a cualquiera de las últimas novelas de los escritores norteamericanos que están escribiendo en este momento. Recuerdo una frase de Isidoro Blaisten a Humberto Costantini. Teníamos todos 25 años y Humberto tendría 35; había publicado un libro, nos lo dio, y a la semana siguiente nos preguntó qué nos parecía. Isidoro le dijo: ‘¡Pero vos estás loco, no terminé de leer a Dickens y te voy a leer a vos!’”

–¿Usted descubrió que Charlie Parker era “El perseguidor” de Cortázar?

–Si fui el primero, que creo que sí, no sé. Cuando me puse en contacto con Cortázar, me agradeció el descubrimiento. Y creo que nuestra amistad, o lo que fuera, nació por esa crítica que escribí en el ’59 o en el ’60. Yo decía que Johnny Carter no era un personaje de ficción; era un personaje que estaba basado en Charlie Parker.

La mención del autor de *Rayuela* le permitió dar cátedra sobre el cuento. “Cuando Cortázar dice que él escribe sin saber adónde va, miente. Desde la primera palabra que escribió en ‘El perseguidor’ hasta la última, sabía adónde iba. Todo ese cuento, uno de los más notables de la literatura en nuestro idioma, está hecho sobre una historia que ya conocía; del mismo modo que conocía también la de otro de los cuentos notables que hay en ese libro, ‘Las armas secretas’. A mí me confesó, lo tengo en una carta, que siempre tuvo problemas con el final de ese cuento porque no podía engarzar el final real, que él tenía en la cabeza, con el final estructural, que es que el debe aparecer en el cuento. No hay cuentista que no conozca los finales de los cuentos que está escribiendo. Y si no lo conoce, es porque ya tiene una confianza desmedida en su propia palabra y sabe que su inconsciente lo va a llevar hasta el punto correcto. Cortázar lo podía decir con el mismo énfasis con el que lo estoy diciendo yo. Lo que pasa es que a veces se ponía coqueto y decía que él escribía como iluminado, que no sabía adónde iba y las palabras lo llevaban solo.”

Ante el comentario de que uno de los prejuicios es afirmar que Cortázar es un escritor para leer en la adolescencia, Castillo se despachó a gusto. “Todos los escritores son para leer en la adolescencia. Un escritor que no puede ser leído en la adolescencia es un mal escritor. Yo he leído en mi adolescencia a Dostoievski, Kafka, Sartre, Cervantes, Simone de Beauvoir, Stendhal, Flaubert. La adolescencia es una especie de estado muy parecido al talento. El adolescente siempre está abierto a todas las ideas y a las formas literarias y estéticas. ¡Cómo es posible que los adolescentes se enamoren de un escritor como Herman Hesse, que escribe sus grandes libros alrededor de los cincuenta años, que era uno de los poetas más intensos de la lengua alemana, que tenía una cultura goetheana casi escandalosa! Sin embargo, los adolescentes no sólo lo comprenden sino que lo aman. Cómo puede ser que ese adolescente de 16 o 17 años, uno de ellos era yo, comprendiera a esa edad las ideas de un hombre de cincuenta que se había pasado la vida pensando. La virtud de Cortázar es ser leído por adolescentes.”

TEATRO El grupo Piel de Lava propone su tercera obra: *Tren*

La religión como vía de escape

Por Hilda Cabrera

Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes, que actúan y codirigen junto a Laura Fernández, buscan despejar prejuicios entre sonrisas, pero sin burlas, sobre universos de los que mucho se habla y pocos conocen. En este caso, las fieles evangelistas.

La esperanza del grupo de fieles que va camino de un congreso evangelista es forjarse un presente más llevadero. Otra es la aspiración de las "capangas", duro término para designar a quienes están "al servicio de". La función de las capangas es recitar discursos que atraigan a más fieles, y convencerlos de que "el éxito es un derecho de nacimiento" o de "usar el dolor para decidir un cambio". En *Tren*, obra que el grupo Piel de Lava estrenó en el Teatro Anfitrión, consignas como éstas influyen en los diez personajes que interpretan las cuatro actrices de Piel. Ellas son Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes, ganadoras del premio anual "S" 2008, que consiste en una suma de dinero aportada por un donante anónimo en apoyo de la producción de jóvenes teatristas. En diálogo con **Página|12**, cuentan que se conocieron en los talleres de Alejandro Catalán y Rafael Spregelburd, y cursaron estudios con otros maestros. En la formación de estas actrices –también directoras y autoras– surgen los nombres de Alejandra Boero, Pompeyo Audivert, Ricardo Bartís, Javier Daulte, Cristian Drut, Marcelo Bertuccio e Ignacio Apolo. Codirectoras de *Tren* junto a Laura Fernández, proponen despejar prejuicios entre sonrisas, pero sin burlas, sobre universos de los que mucho se habla y pocos conocen. En el inicio de la obra –con los personajes de Edith (Correa) y Miriam (Paredes) acomodados ya en un camarote de tren– se desarrolla una curiosa escena entre Rosalía (Carricajo) y quienes la despiden desde el andén: su marido y un niño, hijo del hombre con otra mujer, que a su vez abandonó al chico. Una escena que desatará confesiones, multiplicadas a lo largo de la obra e incentivadas quizá por el pregón de "la pastora de Gonnet" que ha hecho carne en las fieles e invita a "transformar nuestros problemas en victoria".

La despedida de Rosalía se asemeja a una huida, aun cuando no lo sea. Sucede que "estas fieles depositan expectativas desmesuradas en el viaje", apuntan las actrices, con trayectoria en el cine, la TV y básicamente en el teatro, incluso en calidad de autoras y directoras de trabajos exteriores al equipo. Se las vio, entre otros espectáculos, en *Automáticos*, de Javier Daulte; *Acassuso*; *Bizarra (una saga argentina)*; *El pánico* y *Fractal*, todos de Rafael Spregelburd; y en *Deus ex Machina*, de Santiago Gobernori, y *Todos los miedos*, de Mariana Chaud.

Tren es la tercera obra del grupo, que recibió además el Premio Mac Station a las Nuevas Tecnologías. La primera fue *Colores verdaderos*, estrenada en el Teatro del Pueblo (Premio 2003 del IV Festival de la Muestra), y la segunda, *Neblina*, que dirigió Héctor Díaz en Espacio Callejón. "*Tren* es resultado de la unión del elemento religioso con temas que nos interesan, como el simbolismo del viaje, la necesidad de ponerse en movimiento y el impulso de abandonar, aunque sea temporariamente, la propia casa para transformar algo", apuntan. Fue así que se impusieron un itinerario en ferrocarril a Mar del Plata: "Comenzamos a investigar sobre el funcionamiento de estas iglesias. El estudio nos abrió la cabeza sobre un mundo que desconocíamos y en el que teníamos mucho que aprender", reconocen. La mixtura de los conflictos de los personajes con el carácter evangélico las toca en lo personal, y aclaran que no son evangelistas ni critican: "Simplemente nos propusimos tratar algo místico. De alguna manera siempre fusionamos en nuestras obras mundos distintos; acá es el viaje y lo religioso, y eso está más allá de si somos o no ateas. Nos importa meternos en esas situaciones que despiertan prejuicios. En *Colores verdaderos*, nuestra primera obra como grupo, mostrábamos a dos secretarias de oficina que debían compartir un lugar sin que ellas hubieran buscado esa convivencia. Nos parecía interesante indagar en situaciones en las que debemos compartir horas de nuestra vida con una o más personas que no hemos elegido". Esta obra fue dirigida por Valeria (Correa) y Laura (Paredes), que es también dramaturga (un trabajo suyo es *La Galeano*). En *Neblina*, el equipo incursionó sobre una banda *pop* dedicada a temas femeninos. Actuaron las cuatro ironizando sobre los *realities*, pero sin caer en la parodia.

El prejuicio o "mirada previa" sobre lo que se desconoce les resulta atractivo, pero cuidan de no sacar conclusiones. Por eso quizá no queda claro en *Tren* si las fieles son decididamente evangelistas y si realmente se dirigen a un congreso. "Lo que a ellas las pone en movimiento, lo que las impulsa a viajar es sencillamente la idea de Dios." Inquietud que lleva al grupo a preguntarse "cómo entra Dios en la vida de una persona", misterio que las actrices relacionan con lo que –opinan– circula en las iglesias: "La necesidad de saber cómo salvarse del horror; del horror individual y social que experimentamos todos".

A modo de síntesis, consideran que "viaje y religión terminan siendo una misma cosa, un paréntesis, una escapada que no es definitiva, porque se escapa para volver". Se definen como "cuatro chicas a las que nos gusta trabajar sobre el mundo femenino y sus fantasías", incluidas las que nacen respecto de gente a la que se ve por primera vez y se supone amiga para siempre: "Nos gusta hacer chistes sobre los regresos de un campamento –ejemplifican–. Una hace amigos y cree que lo serán para toda la vida, pero al volver a la realidad anterior comprueba que la vida sigue siendo la misma de antes y que los vínculos que una creyó profundos y fuertes se acaban con el fin del campamento".

Una resolución interesante en la obra es la fusión del afuera con el interior del compartimento del tren que se da aquí con la inclusión de un video realizado por Mariano Llinás y Agustín Mendilaharzu. Con este audiovisual y el aporte de la directora Laura Fernández se obtiene "la mirada totalizadora" que el grupo buscó luego de la presentación de este trabajo en un ciclo de *work in progress*, organizado en 2007 por el Centro Cultural Ricardo Rojas: "El video funciona como ventanilla, mostrando imágenes con las que interactuamos. Viajamos con todo el equipo en tren a Mar del Plata para filmar el paisaje. La idea central es que el video no le gane a la obra, ni la obra al video".

Rolando Andrade



La obra puede verse en el Teatro Anfitrión, los viernes a las 21.

En *Tren* actúan Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes (del grupo Piel de Lava). Realización del audiovisual: Mariano Llinás y Agustín Mendilaharzu. Diseño de escenografía e iluminación: Matías Sendon. Vestuario: María Laxague. Dramaturgia: Piel de Lava. Dirección: Piel de Lava y Laura Fernández. Funciones en el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340, los viernes a las 21 (entradas: 15 y 25 pesos). Reservas: 4931-2124.

CINE Festival Pantalla Pinamar

Premio para "Leonera"

La película *Leonera*, de Pablo Trapero, interpretada por Martina Gusmán, se hizo acreedora del Premio Balance de Oro entregado en la final del V Encuentro Internacional de Cine Argentino-Europeo Pantalla Pinamar 2009, celebrado en esta ciudad balnearia. El reconocimiento se debió al voto del público y la crítica que asistieron al encuentro. El Balance de Plata recayó en la festejada *El artista*, de Gastón Duprat y Mariano Cohn, y el de Bronce para *El nido vacío*, de Daniel Burman.

El premio Signis fue para *Lluvia*, de Paula Hernández, y con la mención especial de la misma entidad fue distinguida *Amorosa soledad*, de Victoria Galardi y Martín Carranza, protagonizada por Inés Efron. Así lo especificaron la presidenta del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Mazure, y el coordinador general de Pantalla Pinamar, Carlos Morelli, ante una repleta sala Bahía, la mayor de las dos en las que se desarrolló el festejo cinematográfico costero. Ayer se realizó una jornada postfestival, con la proyección de numerosas películas.

MEDIOS **Los periódicos de Estados Unidos, acosados por la crisis**

La insoportable fragilidad del papel

Por Stephen Foley *

Día a día desaparecen diarios regionales, pero el fenómeno afecta también a los más grandes: la caída de las cifras de circulación y de ingresos publicitarios abre un debate sobre qué hacer con los contenidos en Internet, hasta ahora gratuitos.



Es 4 de julio de 2009, el Día de la Independencia en Estados Unidos, y hay fuegos artificiales online. Una nación de usuarios de Internet se conecta y clickea sus sitios favoritos de periódicos para ponerse al día con las noticias... sólo para sufrir una abrupta detención. Sitio tras sitio, aparece el siguiente mensaje: "Querido lector. En orden de salvar a la industria de los diarios y promover el periodismo de calidad, se ha vuelto necesario empezar a cobrar una suscripción para el acceso online. Haga click aquí para ingresar los datos de su tarjeta de crédito".

¿Sucederá? Seguramente no de un modo tan dramático, pero el tema de cobrar el contenido online se encuentra súbitamente al tope de la agenda de la industria, una década después de que los periódicos empezaran a construir sitios que permitían a los lectores ver las noticias del día gratis, sin tener que pagar el diario. El "big bang del Día de la Independencia" es una sugerencia en broma de John Morton, cuya empresa Morton Research Inc., con base en Maryland, viene analizando la industria desde hace décadas. "Creo que sería un día adecuado para una nación fundada en el principio de que una prensa libre es esencial para el funcionamiento del gobierno", dice. Un movimiento unánime podría llamar la atención de quienes vigilan la competencia, que sospecharían de colusión. Pero el punto es que el largo y lento declive de la circulación de medios impresos hoy está acompañado por un desplome en la recaudación publicitaria. Varios diarios prominentes de los Estados Unidos han parado sus máquinas para siempre, docenas más son amenazados con el cierre o la bancarrota, y casi todos los demás están recortando personal y reduciendo su cobertura. Algo hay que hacer, y pronto.

"Publicidad de automóviles, de trabajo y del negocio inmobiliario: en los últimos 18 meses, todo eso se ha reducido", dijo Morton. "Se está poniendo peor, nadie tiene idea de cuándo va a mejorar, y ni siquiera está muy claro si habrá una recuperación completa, porque Internet es mucho más competitiva para los ojos y para la publicidad de lo que fue en el último año de recuperación, en 2002. Cualquier cifra entre el 15 y el 85% de la publicidad perdida está perdida para siempre, y eso tendrá un efecto profundo." Un número creciente de ejecutivos desesperados concluye que la única manera de resolver la escasez es exprimir dólares directamente de los lectores online. Los escépticos lo llaman suicidio. Morton dice que será doloroso, pero que de cualquier manera los diarios están ahora siendo "picoteados hasta la muerte". "En su momento, la mayoría de los diarios decidió que debía ofrecer todo gratis en la red, pero eso sólo abrió la puerta a sitios de resúmenes de noticias que se benefician con el periodismo hecho por otras personas", señala. "Aunque eso trajo cierta publicidad, el año pasado la recaudación online alcanzó solo el 8%, y no ha crecido demasiado. Una razón es que la publicidad online es barata, porque hay mucha competencia. El modelo actual nunca será capaz de sostener la clase de periodismo que es la sangre vital de lo que hacen los diarios."

Por supuesto, la industria no se dio un golpe en la cabeza durante el frenesí de las puntocom en los '90, que le hizo malinterpretar el sentido de la palabra "libre" en la frase "prensa libre". Hubo repetidos intentos de cobrar el acceso a ciertas partes de los sitios de diarios, por lo general un área de contenido premium con material de columnistas y artículos históricos. El problema es que nunca consiguieron generar el número de suscriptores necesario: hasta *The New York Times* debió abandonar su experimento de servicios de suscripción en 2007, tras dos años en los que se frenó en 227 mil usuarios pagos. La industria les hizo notar a los anunciantes el crecimiento del readership de los diarios online, que en enero creció 7,9 millones para llegar a 74,9 millones de visitantes, un alza del 11,9% con respecto al mismo período del año pasado. Un informe, incluso, señaló que *Los Angeles Times* ahora obtiene suficiente dinero de los avisos para cubrir el presupuesto de la redacción, aunque no el de otros sectores. Pero ahora, tras años de crecimiento exponencial, la recaudación de publicidad online se encuentra estancada, y los ejecutivos se preguntan cómo pueden hacer para que los ingresos online cuajen. Muchos se encuentran en estado de deliberación: es una decisión que necesita un balance delicado, y que puede producir mucho daño si la introducción de tarifas no se maneja apropiadamente.

Sí se conoce la identidad del primero que se distinguirá del resto. Basado en Long Island, *Newsday*, uno de los dos tabloides pagos del área metropolitana de Nueva York, era parte del Tribune Group que posee *Chicago Tribune* y *La Times*. Fue vendido el año pasado luego de que el dueño de *Tribune*, Sam Zell, fracasara en su intento de evitar la quiebra. El nuevo propietario de *Newsday* es Cablevision, gigante de la televisión por cable que ya dio señales de introducir tarifas para el periodismo online. "Cuando compramos *Newsday* estábamos al tanto de los problemas a largo plazo que enfrenta la industria tradicional del diario", dijo Tom Rutledge, ejecutivo de operaciones de Cablevision. "Planeamos terminar con la distribución gratuita de contenidos web y convertir nuestra capacidad periodística en un servicio para los clientes." Posteriormente, la compañía describió al futuro sitio de *Newsday* como "un servicio de cable mejorado, enfocado a lo local", pero el exacto significado de eso recién se sabrá en los próximos meses.

"No podés cobrar sólo porque querés cobrar. No podés accionar un interruptor y empezar a pedirle a la gente que pague por cosas que hoy son gratis", dice Alan Mutter, ejecutivo de Silicon Valley y antiguo jefe de diario, cuyo blog *Reflections of a Newsosaur* hace una crónica del derrotero de la industria. "De cualquier manera, si un nuevo producto es lo suficientemente valioso como para que los usuarios paguen, o tan único que deben comprártelo a vos, entonces es posible".

The Wall Street Journal, adquirido por Rupert Murdoch en 2007, es el único diario que mantiene la mayoría de su contenido online exclusivamente para suscriptores. El astuto magnate de los medios habló de descartar las tarifas y hacer la diferencia cobrándole más a los anunciantes por llegar a un mayor número de lectores, pero finalmente las matemáticas no cerraron. Y *The Financial Times* lanzó un servicio pago especial, que amalgama noticias y datos para lectores en China: otros experimentos especializados lo seguirán, pero la cuestión de si serán suficientes para salvar una industria en crisis sigue en pie.

Cada semana trae noticias de nuevos desastres. En todo Estados Unidos, la recaudación publicitaria cae a un ritmo mayor al de cualquier crisis en los últimos 37 años. El mes pasado, dos grupos de diarios regionales –Philadelphia Newspapers, dueño del célebre *Inquirer*, y Journal Register Co.– cayeron en el mismo fin de semana. El 27 de febrero, *Rocky Mountain News* apareció con el mismo diseño de su primera edición de 1859 para publicar su edición final, bajo el título "Goodbye, Colorado". Esta semana, Mc Clatchy, que posee 30 diarios, informó que iba a recortar 1600 puestos de su planta reduciendo su fuerza laboral a dos tercios de lo que era el año pasado mientras pelea con una montaña de deudas. La próxima semana, los trabajadores del *San Francisco Chronicle* (con 144 años de antigüedad) deberán votar para aceptar cientos de despidos y otras concesiones, luego de que la compañía Hearst amenazara con cerrar el diario si no pueden diluirse las pérdidas de más de 50 millones al año. Tras fracasar en su búsqueda de un comprador, el segundo diario de Seattle, *The Post-Intelligencer*, se convertirá en un medio sólo por Internet.

Incluso los más grandes diarios están sufriendo. The New York Times Co. está forzada a la misericordia del hombre más rico de México, Carlos Slim, quien le prestó dinero a un 14% de interés para reemplazar préstamos que vencerían este año. La compañía ya recortó los dividendos que paga a sus dueños, incluyendo la dinastía Ochs-Sulzberger, y acaba de hipotecar su edificio por 225 millones. "Esta es una crisis verdadera, uno de los ambientes económicos más tóxicos de nuestra vida", dice Mutter. "Hay un achicamiento muy serio en todos lados: la siguiente fase será que sucumbirán muchos de los diarios débiles en mercados de dos diarios, o al menos se convertirán en algo diferente. Muchos serán sólo digitales, o digitales excepto los domingos y quizá los martes, pero tendrán que dejar de ser publicaciones de siete días a la semana."

En una discusión online con lectores que tuvo mucha trascendencia, Bill Keller, editor de *The New York Times*, se declaró como "un incurable optimista sobre el futuro del buen periodismo", y dijo: "La ley de oferta y demanda sugiere que el mercado encontrará una manera de hacer que la demanda pague la oferta... en los próximos años, las organizaciones de noticias deberán tomar decisiones de peso sobre el rol de lo impreso versus lo online, el balance de la recaudación publicitaria y la de suscripción, el extremo al que deberán perseguir un público premium o un público masivo, y así". En el ínterin, la sangría continúa. En todo el país, el año pasado se perdieron 1400 títulos, 15 mil trabajos, y desde el año nuevo ese ritmo se ha acelerado. A algunos les preocupa que los diarios estén descartando lo que realmente necesitan para sobrevivir, la habilidad de producir un periodismo de lectura necesaria. Y otra preocupación sigue creciendo: están espantando a los anunciantes. "La cobertura periodística de despidos en la propia industria tiende a ser desproporcionada", dice Mutter. "Tener diarios que hablan con depresión de su propio negocio no ayuda. La gente que tiende a comprar publicidad suelen ser hombres de negocios del ámbito local, el tipo con un par de concesionarias de autos, el hombre del local de venta de colchones, el representante local de la aseguradora. Esta gente se ve en el club de golf, leyeron esos artículos, comentan que el diario local ya no es lo que era, dejan de poner publicidad... y se convierte en una profecía autocumplida."

Varios diarios prominentes de los EE.UU. han parado sus máquinas para siempre, docenas son amenazados con el cierre o la bancarrota.

En todo Estados Unidos, la recaudación publicitaria cae a un ritmo mayor al de cualquier crisis en los últimos 37 años.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

CULTURA **Muestra fotográfica *Walter Roil, cronista de la Patagonia***

Al rescate del viento y la soledad

Por Facundo García

La exposición que propone la Alianza Francesa incluye más de 50 imágenes tomadas por el fotógrafo alemán a partir de los años '30 en el sur argentino. Las fotos cobraron notoriedad cuando el embajador francés, Frédéric Baleine Du Laurens, quedó impactado por su belleza.

El acto de recorrer un mapa suele incluir ritos que cada uno guarda para sí. Entre los típicos se cuentan rastrear los puntos inhóspitos, el pueblo más austral o el que se encuentra más al norte. La sola mención de esos rincones despierta ensueños, y el sur argentino –con su largo linaje de aventureros que fueron a buscar ahí lo que les prometía la mente– es la mejor prueba de ello. El rescate que propone la Alianza Francesa (Córdoba 946) a través de la muestra fotográfica *Walter Roil, cronista de la Patagonia* se enmarca en esa tradición excéntrica. Son cincuenta y tres imágenes seleccionadas de entre las siete mil que se conservan en el estudio de los descendientes del artista. Medio centenar de recuerdos, que cumplen con el infrecuente mérito de haber registrado la belleza que pueden tener el viento y la soledad.

El catálogo ya se expuso en el Festival Internacional de Arlés y comenzó su itinerario sudamericano en El Calafate.

El don de captar esos detalles suele ser consecuencia de haber vivido experiencias interesantes. Roil había nacido en 1904 en Friburgo (Alemania), en una familia que desde pequeño estimuló sus intereses estéticos. Tocaba la cítara y el violín y, aunque quería ser guardabosques, la necesidad de un trabajo inmediato lo hizo salir por los pueblos para ofrecerse como auxiliar de fotografía. Pronto empezó a destacarse y así consiguió un empleo que combinaba su amor por la naturaleza con el oficio del que se estaba enamorando. Quedaba lejos, eso sí: llegó a Comodoro Rivadavia –por entonces un caserío minúsculo– el 25 de diciembre de 1926, contratado por un tal Polt.

Para un europeo de hace ocho décadas, pisar esas latitudes era lo mismo que llegar a la luna. No por azar ese coletazo que da el continente ha encendido por siglos los temperamentos más diversos, desde el de Orélie Antoine de Tounens –que se proclamó rey de la Araucania en 1860 para ser luego capturado, declarado demente y encerrado en un manicomio–; hasta el de Günter Pluschow, aquel héroe de la Primera Guerra Mundial que se obsesionó con recorrer en avión la zona hasta que un accidente le aguó la fiesta en Lago Rico (Santa Cruz), a principios de los treinta. En Walter, el frío y el difícil castellano complotaron para que su entusiasmo se evaporara un poco. Encima el descubrimiento de petróleo en el área y la consiguiente abundancia de obreros hacían que no hubiera chicas libres, de modo que entre idas y vueltas el alemán resolvió hacerse un viaje a su país, casarse y retornar al sur acompañado.

A partir de ahí los inviernos impiadosos parecen haberlo molestado menos. En efecto, en 1934, ya con dos hijos, abrió su negocio en Río Gallegos. A medida que se afincaba, posó su mirada en aspectos cotidianos y paisajes; y dos por tres se hacía una escapada a Lago Argentino cargando su cámara. El cuadro era tan imponente que lo invitaba a experimentar sacando varias impresiones y montándolas artesanalmente en largas series panorámicas. Un acierto de esa etapa, *Niebla invernal en las calles desiertas*, revela su capacidad para capturar el aislamiento, la desolación y una melancolía recia que busca esconderse en esos horizontes amplios, interrumpidos no pocas veces por el contorno de los barcos encallados en las costas del fin del mundo.



Roil supo reflejar la desolación y la melancolía de las grandes extensiones patagónicas.

Roil se convirtió en un vecino destacado de Gallegos y, mientras la salud lo acompañó –murió en 1989, a los ochenta y cinco–, fue acumulando un testimonio invaluable de las bellezas locales y los cambios en la sociedad que lo rodeaba. Sospechaba que las tomas que hacía salvarían para el futuro una realidad en proceso de desaparición, y gracias a esa intuición fue que no tiró casi ningún negativo. Quizá el norteamericano Edward Curtis hubiera atinado a concretar un rescate similar; aunque a diferencia del "cazador de sombras" yanqui, Roil intentó esquivar la espectacularización forzada y los artificios. Sacó, por ejemplo, un escalofriante retrato de Capipe –"el último cacique tehuelche"– que lo inmortaliza en 1950, ya "occidentalizado", sencillo y con las manos entrecruzadas como quien espera un mandado. Su expresión acusa sin estridencias, desde el orgullo herido a balazos.

Joyas como ésa hacen que recorrer la galería deje la sensación de que sería óptimo ver más. Sin embargo, hay que tener en cuenta que la puesta en valor de las piezas es reciente. Muchas no estaban numeradas ni tenían nombre, a lo que hay que agregarle la variedad que aportaron sucesivas donaciones de material anónimo o semianónimo que hicieron amigos de la familia. Ahora los vientos son otros: la exhibición cobró notoriedad cuando el embajador de Francia, Frédéric Baleine Du Laurens, quedó impactado por esas obras, estructuradas con un criterio que hoy sorprende por su actualidad. El proceso de curaduría estuvo a cargo de Agnès de Gouvion Saint-Cyr, una verdadera eminencia (*ver aparte*) que en 2007 visitó el local que tienen hoy el hijo y el nieto de Roil en Río Gallegos. El catálogo resultante ya se expuso en el Festival Internacional de Arlés y comenzó su itinerario sudamericano en El Calafate, con auspicio presidencial.

Entre las reproducciones que se montaron en la Alianza, hay varias en las que el autor y los retratados son un enigma. Y eso que ya van tres años de clasificación e investigación. Debe ser que, como sucede con la iconografía del patriarca, su archivo esconde –bajo el telón de la sencillez– un mar de interrogantes.

Walter Roil, cronista de la Patagonia está abierta de lunes a viernes de 9 a 21, y los sábados de 9 a 13. La entrada es libre y gratuita. En los próximos meses estará recorriendo las sedes de la Alianza Francesa en varias provincias.

Opinión Por Agnès de Gouvion Saint-Cyr *

El cielo y el horizonte

La obra de Roil relata treinta años de ese territorio lejano donde el horizonte se junta con el cielo, donde el hielo y la nieve se mezclan con la arena, donde los aviadores son héroes, donde el hotel Londres acoge a curiosos e intrépidos.

Para apreciar su escritura se ha de aprehender la dificultad de fotografiar cuando la luz cambia al ritmo del viento violento que impulsa las nubes. Roil se convirtió en un maestro en el uso de los contrastes, incluso del contraluz, que transforman el día en una noche improbable. De pronto, el sol resplandeciente aplasta toda forma de relieve, satura el cielo de luz y blancura, y multiplica las distancias. Walter Roil afronta todas esas trampas, alarga las sombras, delimita los espacios con el contraste de las luces o acentúa la ausencia de materia.

* Inspectora general para la Fotografía del Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, curadora de la muestra.

* Cines

CORALINE
Dir.: Henry Selick. (En castellano). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, N. Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con S. Cantalupo, G. Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 3)
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.45, 19.20 y 21.10 hs. S/R.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.50 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13, 15.20, 17.40) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

REBOBINADOS
Dir.: Michel Gondry, con Jack Black, Mos Def, Danny Glover y Mia Farrow. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SABOR A MIEL
Dir.: Gina Prince-Bythewood, con Queen Latifah, D. Fanning y J. Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: M. Carranza y V. Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. S/R. (Sala 1)

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.45 hs. P/13. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. P/13. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15, (En castellano) S/R.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con A. Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con F. Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 hs. S/R.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.10 hs. S/R. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 20.20 hs. P/16.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: P. Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. (Sala 1)

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50, 20.20 y 22.15 hs. P/16. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.40 hs. P/16.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.10 hs. Sáb. trasn. 1 hs. P/16.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.10, 15.20, 17, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 14.10, 18.15, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 16.15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
GOMORRA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.40, 19.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.40, 16.45, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VENTANA: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17.15, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30 y 16 hs. P/13.
CORALINE: 12.50, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.30, 17, 20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA VENTANA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.35, 15.50, 19.10, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12.50, 15.30, 18.10 y 20.50 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.25 y 20.15 hs. S/R.
SIETE ALMAS: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
SABOR A MIEL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 19.15 y 22 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano). P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
LA VENTANA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
REBOBINADOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
PARIS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
PARIS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
LA VENTANA: 14, 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.10, 17.10 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
MILK: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 12.25, 14.30, 16.35, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
GOMORRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.20, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30 y 20.20 hs. P/16.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13.25, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.35 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 12.40, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.20, 16.25, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VENTANA: 12.20, 14.25, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PARIS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VENTANA: 14.25, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13, 16.40, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.50, 16 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 13.10 y 22.30 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.
PARIS: 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.35, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.15 y 15 hs., (En castellano) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13.30, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.20 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45 y 15.10 hs., (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 19, 20.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.30, 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 11.25, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
GRAN TORINO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.25, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.05, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 15.15, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
REBOBINADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 12.40, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RODNEY: 12.45, 14.55, 17.45, 19.55 y 22.40 hs. P/13.
GOMORRA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.10, 15.30, 18.50, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.35, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.35, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 23.10 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
SABOR A MIEL: 12.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12.05, 14.45, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
PARIS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16, 18, 20 y 22 hs., (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 16.20, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13.10, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CORALINE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs., (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 16.40 y 21.30 hs. P/13.

EZEIZA

COMP. CANNING MULTIPLEX
GRAN TORINO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
CORALINE: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.

* Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CAOS (Italia-1984) Dir.: Paolo Taviani y Vittorio Taviani, con Margarita Lozano, Claudio Bigagli, Omero Antonutti, Franco Franchi y Biagio Barone. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
PLATA DULCE (1982) Dir.: Fernando Ayala, con Federico Luppi, Julio De Grazia, Gianni Lunadei y Alberto Segado. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones". Ent.: $ 8.
GUERNICA (Francia-1950) Dir.: Alain Resnais y Robert Hessens; **Las estatuas también mueren** (Francia-1953) Dir.: Alain Resnais y Chris Marker, **Toda la memoria del mundo** (Francia-1956) Dir.: Alain Resnais, **El canto del estireno** (Francia-1958) Dir.: Alain Resnais, **Noche y niebla** (Francia-1955) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL TERCER HOMBRE ("The Third Man"/Gran Bretaña-1949) Dir.: Carol Reed, con Joseph Cotten, Orson Welles, Alida Valli y Trevor Howard. Retrospectiva Carol Reed. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
BUHOS NOCTURNOS (República Checa-2008) Dir.: Michaela Pavlátová, con Martha Issová, Jirí Mádl, Jan Dolanský y Kristýna Nováková. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
TUYA'S WEDDING (2006) Dir.: Wang Quan'an, con Nan Yu. Ciclo "Cine con estrellas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia) **Desp**.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Preestrenos 2009".
CARTAS A MALVINAS. Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GUERRA DEL CERDO (Argentina-1975) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con José Slavin, Marta González, Edgardo Suárez, Víctor Laplace, Emilio Alfaro, Osvaldo Terranova y María José Demare. **Ciclo** "**Adolfo Bioy Casares y el Cine**". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo, Antonio Benedictis y Javiera Bravo. **Ciclo** "El cine de Carlos Sorín". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TESTIGO DE CARGO (EE.UU.-1957) Dir.: Billy Wilder, con Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro en sus títulos fundamentales. Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CORTAZAR. Dir.: Tristán Bauer. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
LOS SECRETOS DEL AMOR (2004) Dir.: Wong Kar Wai, con Tony Leung y Li Gong. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA PECADORA DE SHANGAI, (EE.UU-1941) Dir.: Josef von Sternberg, con Gene Tierney, Walter Huston y Victor Mature. Jueves: 14 hs.
EL EXPRESO DE SHANGAI (EE.UU.-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Anna May Wong y Warner Oland. Jueves: 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Argentina-2008) Dir.: Alejo Franzetti. Jueves: 18 hs. Ent. libre
MACAO (EE.UU.-1950/1952) Dir.: Josef von Sternberg y (sin acreditar) Nicholas Ray, con Robert Mitchum y Jane Russell. Jueves: 18.30 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jueves: 20 hs.
LA EPICA QUE NUNCA FUE (Documental/Gran Bretaña-1965) Dir.: Bill Duncalf. Presentado por Dirk Bogarde, con testimonios de R. Graves, Josef von Sternberg, M. Oberon, y otros. Jueves: 22 hs.
EL DIABLO EN LA SRTA. JONES (EE.UU.-1973) Dir.: Gerard Damiano, con Georgina Spelvin, Harry Reems y Gerard Damiano. Jueves trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
EL MURO (Francia/Israel-2004) Dir.: Simone Bitton. Viernes: 18 hs. Ent. libre.
PAUL EN SU VIDA (Doc./Francia-2005) Dir.: Remi Mauger. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.
RETIRO (Argentina-2007) Dir. María Meira. Domingo: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
PEPE NUÑEZ ("Luthier, el oficio de vivir"-2004/ 70 min.) Documental. Dir.: Fermín Rivera. Ciclo "Documentos de la realidad". Viernes: 19 hs.
EL MODERNO SHERLOCK HOLMES ("Sherlock Jr", 1924/ 44 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Kathryn Mc Guire; **La ley de la hospitalidad** ("Our Hospitality", 1923/ 75 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Joe Roberts. Sábado: 19 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL ("The General", 1927/ 76 nin.) Dir.: Buster Keaton y Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavander; **El navegante** ("The navigator", 1924/ 60 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Kathryn Mc Guire. Domingo: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
MI NOMBRE (1996) Dir.: Bertrand Blier, con Anouk Grinberg, Gérard Lanvin y Olivier Martinez. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sábado: 21 hs.
DERSU UZALA (1975) Dir.: Akira Kurosawa, con Maksim Munzuk y Yuri Solomin. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo, Antonio Benedictis y Javiera Bravo. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. libre.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Viernes 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA Y CORO ESTABLES. Concierto Sinfónico-Coral. Dir. musical: Alejo Pérez. Dir. de Coro: Miguel Martínez. Solista: **Alejandra Malvino**. Obras de P.I. Tchaikovsky y S. Prokofiev. Sábado 28 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-DUO ROGGERO: Aquiles Roggero (pianista, tecladista, arreglador) y Luis Roggero (concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional, solista y dir. de orquestas de cámara). Repertorio clásico de tango. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-NOCHES DE CIRCO "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), Furman Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, Ezequiel Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coordina.: Convención Argentina de Circo y Espectáculos Callejeros. Viernes: 21 horas. Ent.radas: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electr. Dir.: G. "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves: 21 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: Pacho O´Donnell. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: R. Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, M. Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, V. Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: C. Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, M. Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de D. Drake. Con **J. Van de Couter**. Coreog.: G. Carrizo. Dir.: M.Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-GRAN GALA "10 años de Juventus Lyrica". Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Polverini, Laura Penchi, María Luján Mirabelli, Carlos Ullan, Norberto Fernandez, Lucas Debevec Mayer. Jueves y sábado: 20.30 hs.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". Viernes 27: 20 hs., domingo 29: 18 hs., martes 31 de marzo: 20 hs. Jueves 2 y sábado 4 de abril: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores. **Domingo despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 2 semanas**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves: 21 hs.
-PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y José Maria Rivara. Dir.: José María Rivara. Viernes: 21 hs.
-MANU PINEDA pta. su último trabajo: "Un viaje nuevo". Sábado: 23 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ALEJANDRO LERNER. Sábado: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 21 hs. Ent. Libre.
-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sábado: 21 hs. Ent. Libre.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. S. 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs., sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Nueva función: Sábado: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Miércoles 1 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-HABITO EN FUGA. Una cómedia para no parar de reirse. Con Marcelo Paz, Marcelo Sagio, Matias Baglivo, Rubén Rivas. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sábado: 22 hs.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes a domingo: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábados de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 30.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para Maria Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MORENA ALBERT**-**ANITA CO** (actriz-cantante) pta.: "Entre tangos y boleros". "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**CIUDAD BAIGON**: Hernán Cabrera (piano-dir.-compositor), Germán Sánchez (contrabajo), Julián Peña (cello), Joaquín Ohrnialian (viola), Marcela Vigide-Natacha Tello-Gabriel Gowezniansky (violines), Matías Génova-Pablo Jonisz-Nicolás Kornblihtt-Federico Buratti (bandoneones). Canta: Julián Bruno. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT**. El cantante pta. su segundo CD: "Ni más ni menos". Con Andrés Linetzky (piano-dir.), Gustavo Mule (violín), Nicolás Capsitsky (bandoneón) y Pablo Chaile (contrabajo) y la participación especial del maestro **Víctor Lavallén**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan Manuel Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & Jazz. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano-arreglos-dir. musical) & **La Buenos Aires Small Band**: Cristian Dáaz (trompeta), Juan Scalona(trombón), Gustavo Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Gustavo Cirigliano (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SWAMI BIG BAND SWING**. 12 Músicos en escena. Swing y Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ALICIA VIGNOLA** pta.: "Hada y rea". Artistas invitados. Tango. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**DORITA CHAVEZ** . Fusión Latina. Con-Tochi Opieczonek (guitarra), Pato Ressico (bajo), Turco Mokdad (percusión), Chungo Roy (piano) y Oscar Linero (batería) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "Ay, que el alma se me sale...". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RICARDO NOLE** (piano)-**RICARDO LEW** (guitarra). Latin Jazz rioplatense. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BRUNO ARIAS**, Juan Osuna, Las voces del cerro, El Chango de Orán Taller de Danzas de La Peña del Colorado. Dir.: Mariano Zozaya, La Escuela de Danza de Residentes Salteños. Noche a beneficio por los damnificados de inundaciones de Tartagal (Salta). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
-**NOVO CARPE DIEM** (Grupo vocal /Pergamino. Rosanna Nava (soprano), Ana Coletta (contralto), Nelson Carini (tenor) y Beto Ballestrasse (bajo), Roberto Lanzillota (primera guitarra-arreglos musicales y vocales), Matías Lanzillota (bombo), Claudio Lantella (percusión), Eduardo Cruz (bajo). Tango, folclore argentino y latinoamericano. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con "La Biaba" Trío de guitarras: Pablo Alessia, Pablo Figueroa, Román Vergagni.. Invitado especial: **Rudi Flores** (guitarra). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA TORRES**. La cantante, compositora y guitarrista, se mueve cómodamente entre el tango, el candombe y el rock. Con Luciano Vitale (bajo-coros) + **Mintcho Garrammone** (cavaquinho, guitarra bahiana o acordeón) pta. su CD: "La felicidad es un quilombo". Choros, milongas, frevos, tarantelas, sambinhas... Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA JURY** (Luciana Jury-guitarra y voz) & **Carlos Moscardini** (guitarra-voz) ptan. su último CD "Maldita Huella". Con Carlos Delgado (guitarra-voz) pta.: "Canciones brotadas de mi raíz". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTA PIREN**. Sus cinco CDs grabados y de una trayectoria de casi veinticinco años, es el más fiel reflejo de la Patagonia argentina. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 22 hs.: **Atilio Amir** (Tributo a "Joaquín Sabina")
-**Viernes** desde: 22 hs.: "Rocket", "La Domínguez", "La Ruleta" y **"Stereotypos"** (Tributo a "Soda Stéreo")
-**Sábado** desde: 22 hs. "La Vitrola", "CK" Rock and Roll y **"Pacto"** (Noche "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**. Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae y Djs. **Tapones de Punta** y Dj **Gabyska** (MDQ). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Spitfire**, **Pedro Segni** y Seba Zuker. **FUN MACHINE** (Lado B): **Scliffo** (Deep House). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**Hibrilove** Fest!. festival de mezcla de Reggae, hip hop, y sampleos "latintronic". **Los Umbanda** ptan. temas de su CD: "Musikadelante", + j'xhangó, Suspensivos Inflamables + Vj Mr. Plu, Missbolivia y Dj Rasflek. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)
-**INVaSióN** feat.+ **Klub Kabul** (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**BOOM BOOM KID** Acústico. Ex cantante de los "Fun People" pta. un show íntimo y muy atípico a lo que nos tiene acostumbrados. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 10 (el día del show será vital, más que obligatorio, venir con un alimento "no perecedero o ropa" para los damnificados de Tartagal).
-**DIVAS & DIVOS**. Electropop (Lado B) festeja su quinto aniversario con el show en vivo de **Nacha** (La Macha) y **Peter Pank**, **Ritalasalvaje** y "Las Chiquilinas de La Plata". Anfitrión: **Fabián Jara** (Dj residente). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LUCAS NIKOTIAN** (piano) & **Camalotes**: Fabián Martín (contrabajo), Tomás Babjaczuk (batería) ptan. temas de su primer CD. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Liuni-Emiliano Alvarez (clarinetes), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena-Lucía Christe (violines), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CASSIO "CATITO" CARVALHO**. El compositor y cantor brasileño pta. temas de sus CDs: "Rumores" y "Casa en Construcción". Artistas invitados: Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Luciano Dyzenchauz (contrabajo). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trío**: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y de T. Monk, O. Coleman, Sun Ra, entre otros. **Hoy**: 21.30 hs.
-**OTROS AIRES** ptan. su nuevo CD: "Vivo en otros aires". Miguel Di Génova (guitarra-voz), Omar Massa (bandoneón), Diego Ramos (piano) y "Manu" Mayol (batería). Martes: 21.30 hs.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra, efectos, composición) pta. temas de su CD: "Lucecita" y adelantos de su próximo material. Con Ariel Naón (contrabajo, composición) y Rodrigo Reparaz (batería). Miércoles: 21.30 hs.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra) y Conce Soares (percusión). Invitado: **Ricardo Nolé** (piano). Música popular brasilera. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero (batería) ptan. en un formato acústico material de su próximo CD. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**BETO CALETTI** (guitarra-cavaquinho-voz). Con Diego Alejandro (batería-percusión) y Marcos Archetti (bajo). Samba, choro y bossa nova Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**FENA** (Fena Della Maggiora/músico y compositor) pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sábado trasn.: 0.30 hs. $ 20.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías Gonzalez** (bajo) y **Juan Carlos Varela** (voz). Tango. Domingo: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Luis Nacht (saxo), Pepi Taveira (batería), Enrique Norris (corneta-piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Mariana Baraj (percusión-voz). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NICOLAS GUERSCHBERG** (piano) pta. temas de su próximo CD: "Encuento". Con Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Música latinoamericana y jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIO CADORE** (Brasil). Compositor, cantante, guitarrista pta. su primer CD: "Ludico Navegante". Con Rogerio Botter Maio (contrabajo/Brasil), Sidney Ferraz (piano/Brasil) y Oscar Giunta (batería/Argentina). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NAN** pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra) Trío: Damián Falcón (contrabajo), Marcelo Gutfraind (guitarra) y Pedro Etcheverri (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DIEGO POCHILE** (guitarra) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo tenor), Damián Falcón (contrabajo) y Francisco Cosalbella (batería). Música original con influencia del Hard bop. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**THE MUNI MUNI EXPERIENCE** pta. disco. Enrique Norris (piano-corneta-voz) y Bárbara Togander (bajo-voz). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**. Candelaría Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Cristián Bortoli (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VESTIDO DE BOLERO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sábado: 21 hs. **Despedida**. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**ESCALANDRUM** pta. temas de su CD: "Visiones". Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) Sexteto: Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: Laura Domínguez (mezzosoprano), Ricardo González Dorrego (tenor) y Alejandro Meerapfel (barítono) Con el **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog. Felix Mendelssohn: La primera noche de Walpurgis, op. 60; Sergei Prokofiev: Sinfonía Nº 5 en Si bemol mayor, op. 100. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-DUO ARREGUY-ALARCON: Natalia Gómez Alarcón y Mariano Arreguy. Ciclo: "la música que viene". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-RUDI Y NINI FLORES: Rudi (guitarra) y Niní (acordeón) ptan. temas de su CD: "Canto a mi Terruño". Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGOS CORAZONICOS**. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.:). Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lunes: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Viernes: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**FHAME GOW**. La cantante escocesa pta. su nuevo show con bailarines y músicos en vivo. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Viernes y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COIFFEUR** pta. temas de su tercer CD: "El tonel de las Danaides". Ciclo "Cruz del Sur". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) Anexo Venezuela 330.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**VIOLENTANGO** pta.: "Buenos Aires 3 A. M". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PASTORINO/CECCOLI/GOMEZ** (Música popular). Tocan en trío canciones de sus discos solistas. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GONZALO ALORAS**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Invitados: **Alegrías de a peso**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
-**ROSAL**. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre) **Despedida**.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 horas Entradas.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL YOTIVENCO**. Milonga-Tango-Candombe. Con Rodrigo De La Serna (guitarra y voz), Juan Diaz Hermelo (guitarra), Blas Alberti (guitarra), Nicolás Radicchi (bajo-contrabajo) y Fernando Seitz (batería). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**EL BORDO** pta. temas de su último trabajo: "Yacanto". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Programación.: Plegaria, La cita, Transfiguracion del gaucho, En el monte santiagueño, Tangos, malambo... Coreog.: Norma Viola y Santiago Ayala. Jueves: 20 horas. Entrada libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE Pre-estrena Exclusivo SHARA (Japón 2003). Dir y guión: Naomi Kawase. Con Kohei, Fukungaga, Yuka Hyyoudo, Naomi Kwase. Tp Festival de Cannes 2003: "Palma de Oro", mejor film.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 22, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio TARGETS (USA, 1968). Dirección: Peter Bogdanovich. Con Tim O' Kelly y Boris Karloff. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman.* Jue, 21.30 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. Vie, 21.00. MADE IN LANUS de N. Fernández Tiscornia. María Carreras, Emilo Comte y elenco. Vie, 22.30 BAR TERAPIA. Dir Jorge Ahamendaburu. Sáb 21.00 y Dom 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 20, 21.15 SETENTA Y PICO con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 20, 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES. Unipersonal con Gladys Lugea. Säb 21, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir: Felix Bello. Sáb 21, 22.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir Enrique Baigol. 21.00 LA RATONERA. de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dir: Francisco Rinaldi

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 20, 22.00 La Faena. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 21, 22.00 Lisístrata. De Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro.. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 20, 21.30 LADIES MUSIC en Jazz, bossa, tango y algo mas. Patricia Ruíz, Eva Triguero y Marcela Vera Tapia. Sáb 21, 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Jue, 22 .00 ROCK LOCAL. Sirio. La Muda. Okiodilacua. Refugio. Sáb, 22.00 MIGUEL CANTILO. Dom, 22.00 FESTIVAL INTERNACIONAL DE REGAEE. Abierto todos los dias. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

MUSEO CASTGANINO
Alvear y Colón. Sáb 21, 20.00 DÚO CANTOS Y ENCANTAMIENTOS con Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Música en el Parque. Vie 20, 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO. Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez. Sáb 21, 20.00 CICLO MÚSICA EN EL PARQUE presenta AGUSTIN LUNA. Guitarra. Dom 22, 20.00 KALAIKIA. Folk de galicia

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb / Dom y Mar 24: 17.30 JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres.. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

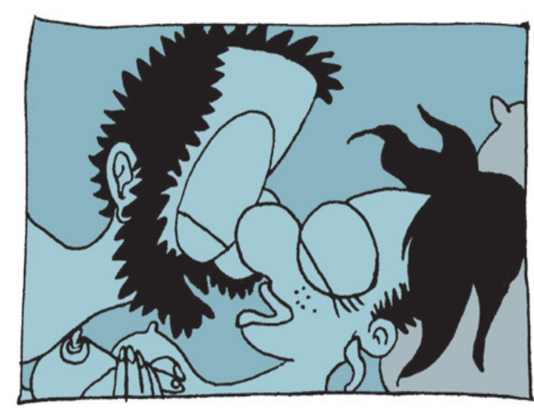
NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 13°. Máxima: 26°.

9.00
✱ *Ferchu: cartooneo durante el verano*, muestra de historietas de Gabriel Ferrari. Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Gratis**.

10.00
✱ Inscripción a talleres de fotografía de Martina Matusevich y Julieta Gómez Bidondo. Estudio Maby Rod Micheli, Thames 1680. Informes: 4831-0341.

11.00
✱ Convocatoria a mujeres artistas para el programa María Marta Sánchez Elía de Núñez, beca de perfeccionamiento en Europa. Informes: informacion@becasarte.org.ar.

12.00
✱ *Entrelíneas*, muestra artística de Flavia Goldenstein y Cristina Hebe Viqueira. Espacio Cetol, Av. Del Libertador 6188. **Gratis**.

12.30
✱ *Mundo jurásico*, exposición de dinosaurios robotizados. Centro Municipal de Exposiciones, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón.

13.00
✱ *Paraguay, visibles invisibles*, muestra fotográfica de Juan Britos. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

14.00
✱ *Cuarenta*, muestra fotográfica de Diego Sandstede. Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.

14.30
✱ Proyección de *Guernica*, *Las estatuas también mueren*, *Toda la memoria del mundo*, *Noche y niebla* y *El canto del estireno*, de Alain Resnais. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00
✱ Recepción de solicitudes de salas, grupos y unipersonales teatrales para obtener los subsidios del Ministerio de Cultura porteño. Proteatro, Av. De Mayo 575, 4° piso, oficina 400. Informes: 4323-9685.

16.00
✱ *En el nombre de Noé*, muestra artística de Luis Felipe Noé y Noé Jitrik. C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.00
✱ El Choque Urbano y Alegrías de a peso. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ Clase abierta sobre canto coral en murgas, dictada por Andrés Vázquez (Falta y Resto). Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

20.15
✱ Porno Robot y Uno x Uno, recitales. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.



Arte de ultimar

Duro de matar

Por Juan Sasturain

Del sábado al domingo se atrasaron
las agujas del reloj. Por una hora
ensayaron pirueta volvedora,
llegaron a las doce, rebotaron

y en la segunda vuelta completaron
un sábado muy largo. O fue demora
de agujas bobas, que por ver la aurora
perdieron tiempo y nos lo regalaron.

Según Chandler, en la escena del bar
de *El largo adiós*, Terry dice aburrirse.
"Me ocupo, sobre todo, de matar

el tiempo. Pero le cuesta morirse".
Sólo un nihilista así pudo engañar
a Marlowe, que volvía antes de irse.

Cartas

Viveza criolla

Ante la falta de monedas concurrí a la estación Constitución para conseguir algunas, luego de esperar pacientemente en una larga cola llegué a la ventanilla, ante la cantidad de gente que había recibí las monedas y me retiré, a los pocos pasos las conté, me faltaba un peso, pensé que se había equivocado, a la semana siguiente repetí la misma operación, al contar las monedas tan necesarias, otra vez faltaba un peso, y en la tercera oportunidad nuevamente me faltó un peso. Pienso que la solución es contar las monedas antes de retirarse de la ventanilla, pero sería un caos por el tiempo que demoraría. Qué se puede hacer ante la viveza criolla que nos robamos entre los que menos tenemos, da mucha bronca, con mis 72 años nunca vi tanta corrupción.

Carlos Alberto Zambrini
DNI 5.613.083

Hospitales

El jefe de Gobierno Mauricio Macri aún no se ha dado cuenta de las exigencias que le impone su cargo y de la escasa capacidad que tiene para resolverlas. En salud es inadmisible que pida paciencia. ¿A quién se la solicita? ¿A los enfermos? En medicina, durante una emergencia, hay que actuar de inmediato porque, de no hacerlo, el delgado hilo que separa la vida de la muerte se rompe y el paciente muere. Actuar de prisa puede referirse a: intervenir quirúrgicamente, utilizar medicamentos, internar durante un período de observación variable, etcétera. Nada de lo mencionado se puede realizar en los hospitales si no hay insumos, recursos o camas disponibles. A través de sus eficaces colaboradores, a quienes premia con nuestro dinero, debería proveer a todos los hospitales con lo necesario para el mantenimiento de la vida. El señor jefe de Gobierno lo sabe. Perdón, me olvidaba de que él no se atiende en hospitales públicos, sólo los conoce por las fugaces visitas que dice efectuarles.

equivit@yahoo.com.ar
DNI 10.121.265



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

